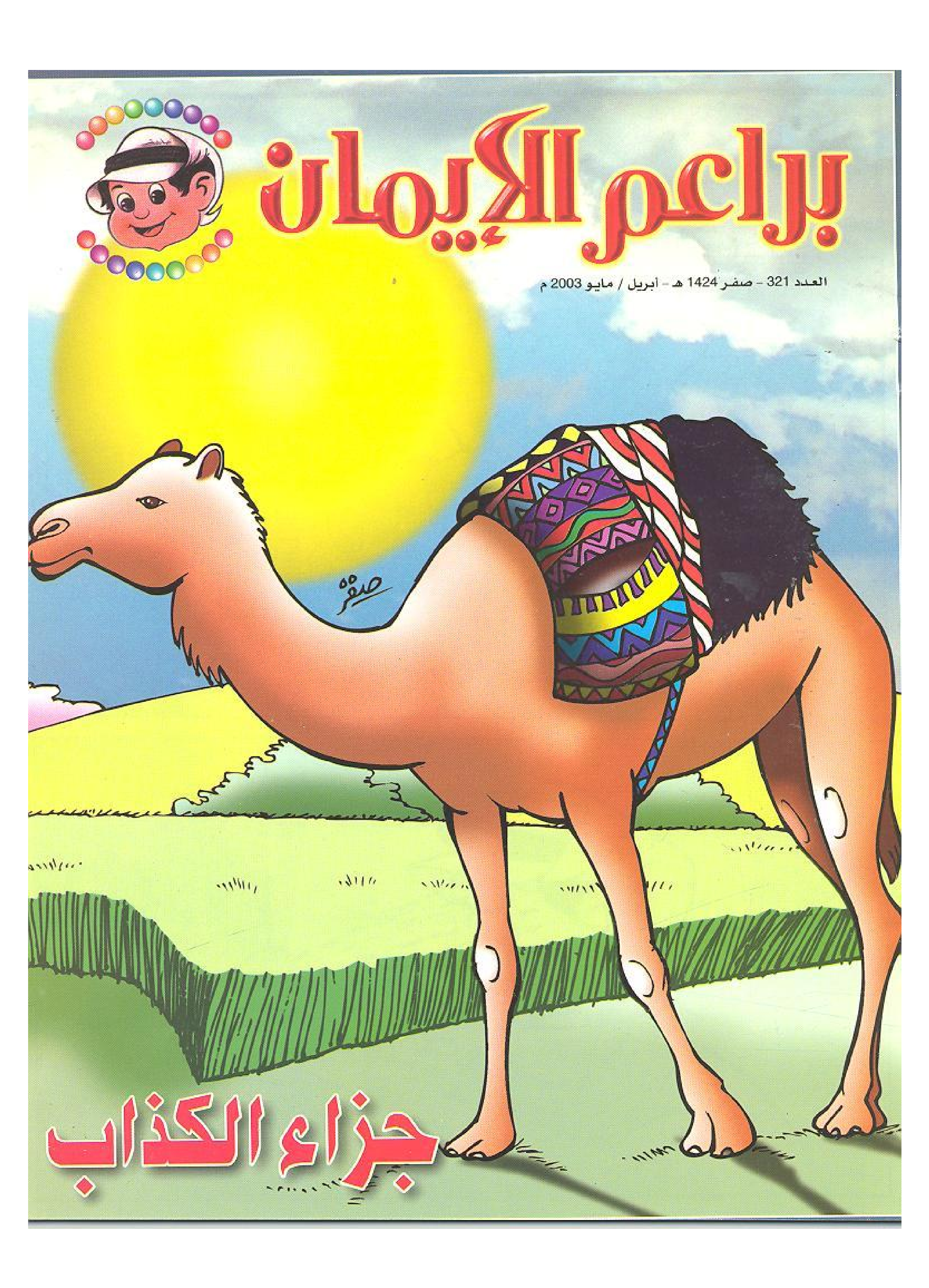
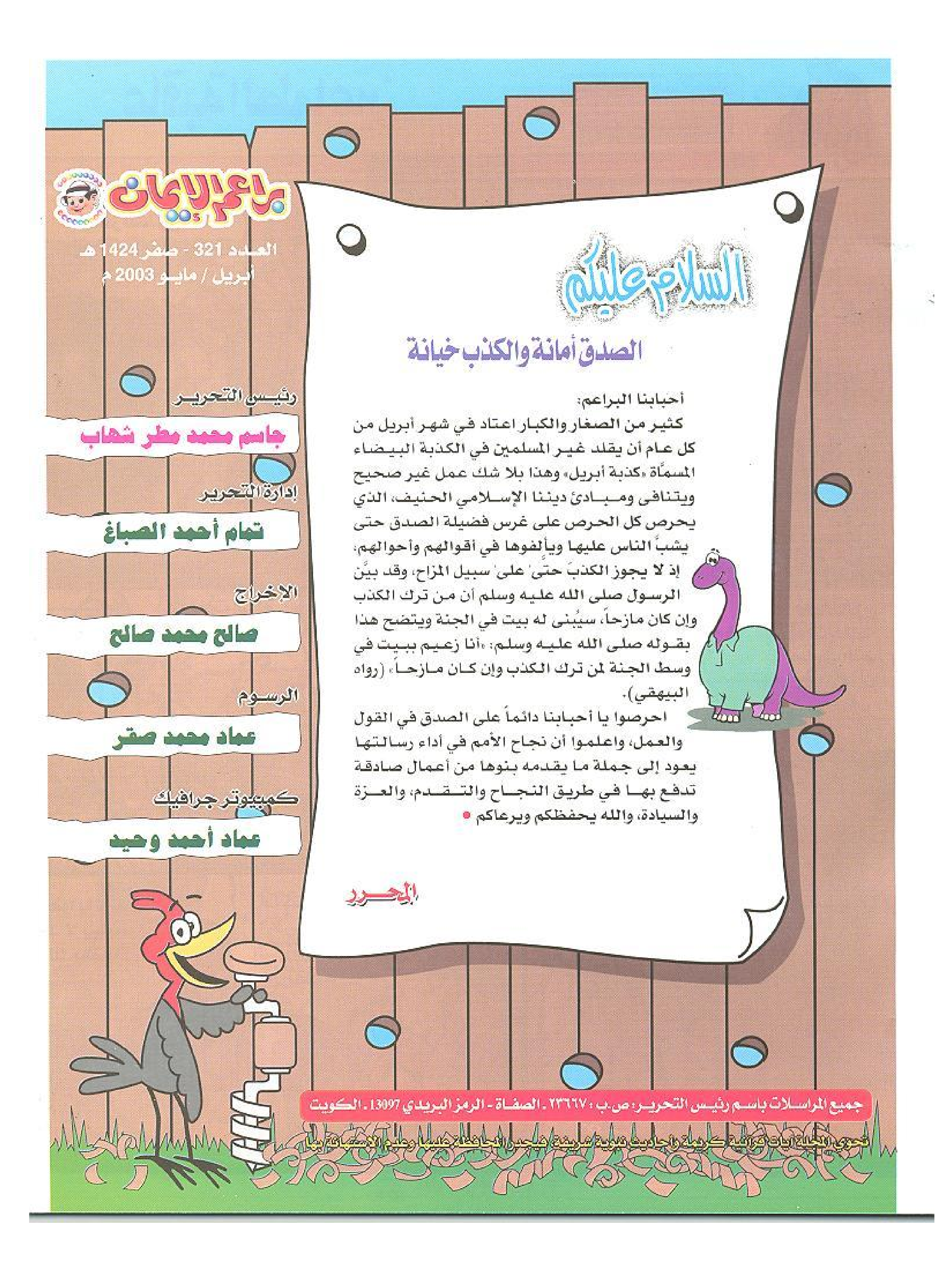


براعم الإيمان
العدد 321 - صفر 1424 هـ - أبريل / مايو 2003 م
صقر
جزاء الكذاب





براعم الإيمان



براعم الإيمان

العدد 321 - صفر 1424 هـ

أبريل / مايو 2003 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

الصدق أمانة والكذب خيانة

أحبابنا البراعم:

كثير من الصغار والكبار اعتاد في شهر أبريل من كل عام أن يقلد غير المسلمين في الكذبة البيضاء المسمَّاة «كذبة أبريل» وهذا بلا شك عمل غير صحيح ويتنافى ومبادئ ديننا الإسلامي الحنيف، الذي يحرص كل الحرص على غرس فضيلة الصدق حتى يشبَّ الناس عليها ويألفوها في أقوالهم وأحوالهم، إذ لا يجوز الكذبَ حتىٰ علىٰ سبيل المزاح، وقد بيَّن الرسول صلى الله عليه وسلم أن من ترك الكذب وإن كان مازحاً، سيُبنى له بيت في الجنة ويتضح هذا بقوله صلى الله عليه وسلم: «أنا زعيم ببيت في وسط الجنة لمن ترك الكذب وإن كان مازحاً» (رواه البيهقي).

احرصوا يا أحبابنا دائماً على الصدق في القول والعمل، واعلموا أن نجاح الأمم في أداء رسالتها يعود إلى جملة ما يقدمه بنوها من أعمال صادقة تدفع بها في طريق النجاح والتقدم، والعزة والسيادة، والله يحفظكم ويرعاكم ●

المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص.ب: ٢٣٦٦٧ . الصفاة - الرمز البريدي 13097 . الكويت

تحوي المجلة آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة فيجدر المحافظة عليها وعدم الاستهانة بها

عاقبة الطماعين



سيناريو: محسن خضر

رسم: ماهر حسن

حضر المشتري الجديد يا سيدي

إذن سنرحل الآن؟!

نظر الفارس حوله وكأنه يودع قصره

وبعد أن سددت ديونك، وأنفقت الباقي على الفقراء لم يتبق لك شيئاً من ثمن القصر

هل ملأت السلة بالكرز؟

نعم، استأذنا المشتري ولم يمانع

عفواً يا سيدي، قد لا يسمحون لك بمقابلته بسبب ملابسك البالية

آه! كنت من فرسانه البارزين قبل أن أتقاعد

هل سأصحبك يا سيدي؟

لا يا عزيزي، لقد طلب صاحب القصر الجديد أن تبقى في خدمته


وداعاً يا سيدي
سنلتقي يوماً يا رجل، ما أقسى الفقر والشيخوخة
ما أشد البرودة، لم يتبق إلا ساعات وسأصل إلى قصر الملك
ماذا تريد أيها المتطفل
أريد مقابلة الملك، فمعي هدية له
أرني ما في السلة
ياه.. إنه كرز نادر، بالتأكيد سيعطيك الملك مكافأة كبيرة
وما شأنك؟
سأسمح لك بالدخول على أن تعطيني ثلث المكافأة



كيف دخلت إلى هنا أيها المتسول
لدي هدية سأقدمها للملك
أرني إياها. ياه. كرز مدهش سأسمح لك شرط أن تعطيني ثلث المكافأة التي سيمنحها لك الملك
موافق
وقاده إلى ياور الملك
كيف تجرؤ أيها الرجل على الدخول إلى هنا
أحمل هدية للملك، ثمرات من الكرز تنبت في غير أوانها
ياه كرز في ديسمبر البارد موافق شرط أن تمنحني ثلث ما يكافئك به الملك
موافق
للأسف لن يتبقى لي شيء أمام طمع هؤلاء اللصوص
ماذا لديك يا رجل؟
ثمرات كرز تنبت في فصل الشتاء ولكن لا تنبت إلا في حديقتي


ما أشهى طعمه.. سأكافئك مكافأة تليق بهديتك
شكراً يا سيدي
يخيل لي أنني أعرفك بالرغم من مظهرك الرث
أنا فارس من فرسان الملك القدامى، ولكن للزمن تقلباته
أي جائزة تطلب؟
ليتك تضربني خمس عشرة ضربة بمقرعتك، وترسل ورائي اثنين من فرسانك ليعرفوا ماذا سيحدث في الخارج. ولكن اقرضني مقرعتك
طلب غريب، كيف تضرب وأنت صاحب الهدية، ومن فرساني القدامى
أرجوك يا سيدي، حقق طلبي
ووافق الملك مذعنا
كاد الرجل أن يهلك، كيف يطلب المجنون مثل هذا الطلب
فليتبعه اثنان من الفرسان ليلاحظوا ماذا سيحدث للرجل، أمره غريب
سمعاً وطاعة


ما الضجة هذه؟
رجل غريب ينهال بمقرعته على الحارس والحاجب والياور
ونقل الفارسان للملك ما حدث
خذوا نصيبكم أيها الطماعون من جائزة الملك
إن دمي ينزف
كدت أهلك أيها المتوحش
توقف أيها المجنون
يا لهؤلاء الطماعين، احضروا الفارس قبل أن يرحل
هذه حكايتي بتفاصيلها
أشكرك لأنك كشفت هؤلاء اللصوص الذين يمنعون الشعب من مقابلتي
لقد وعدت كلاً منهم بثلث الجائزة وقد نفذت وعدي
ما أظرفك أيها الماكر... هأهأ...
يا وزيري.. أعطوا ضيفنا مئة ديناراً معاشاً شهرياً، وأعطوه قصراً من القصور الملكية في الإقليم الذي يروق له
شكراً أيها الملك الكريم، والآن تفضل مقرعتك
هأهأ... لقد وفيت بوعدك مع اللصوص الثلاثة الطماعين، ما أروع أمانتك يا فارسي العجوز

لقاء الفجر مع بلال بن رباح

بقلم: محمد مكين عبدالعليم

أمس استيقظت على صوت جميل... صوت لم أسمعه من قبل يؤذن لصلاة الفجر... قلت ربما أبدلوا المؤذن الحاج محمود!... لكن الصوت الحاني الشجي جعلني أنهض من فراشي وكأن به قوة تجذب شديدة لم أستطع منعها... ومازال طوال الطريق يتردد في داخلي الصوت الحنون الجديد... ويشدني لأسرع الخطا نحو المسجد لأعرف من يكون هذا المؤذن الجديد!

لمّا يكن في المسجد بعد إلا أربعة مصلين بما فيهم أنا... لاحظت أن أحدهم يقعد عند مكبر الصوت فقلت في نفسي إنه هو... هو المؤذن الجديد!.. فاقتربت منه على وجل واتخذت مكاني إلى جانبه ثم توجهت إلى ربي بركعتين... ولما سلمت منتهياً استجمعت شجاعتي وقلت: «السلام عليكم يا عم...»... ثم ارتجف قلبي لما أحسست بأن وجهه قد بدأ يلتفت إليّ... كان وجهاً أسمر رائقاً وديعاً... في وسطه ابتسامة عذبة... رد التحية فتشجعت أكثر لأسأله... «هل أنت المؤذن الجديد يا عم؟!...»... ازدادت ابتسامته وقال: «بل أنا مؤذن قديم... إنما جئتكم اليوم لأزوركم» اتسعت عيناي من الدهشة... من هذا المؤذن القديم الذي لم أعرفه من قبل؟!... ومع هذا فإن قلبي يهفو إليه... وكدت أسأله عن اسمه ولكنني استحييت!... فالعادة أن يسأل الكبير الصغير هذا السؤال لا العكس!... فخطر لي أن أقول «صوتك جميل يا عم.. ولكنه غريب لا يبدو أنه يشبه الأصوات التي اعتدناها هنا».. ضحك وقال: «معك حق فأنا من بلاد بعيدة... من مكة!»... من مكة المكرمة؟!... وسافر ذهني إلى بعيد... إلى المسجد الحرام والكعبة المشرفة فقلت حالاً: «إذاً فأنت المؤذن الذي نسمع صوته كل يوم عبر التلفاز؟!»... قال: «لا يا بني... أنا أذنت مرة من فوق ظهر الكعبة...! ولكن هذا كان من زمن بعيد... بعيد جداً...»... صحت من المفاجأة... «من فوق الكعبة؟!... كيف سمحوا لك بذلك؟!...»... قال الرجل: كان ذلك بأمر من حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكن هذا لم يدم طويلاً على أي حال... فبعد أن انتقل الرسول محمد إلى الرفيق الأعلى انقطعتُ عن الآذان لأن ذلك كان صعباً عليّ... صعباً عليّ جداً... صدقني يا بني!!».

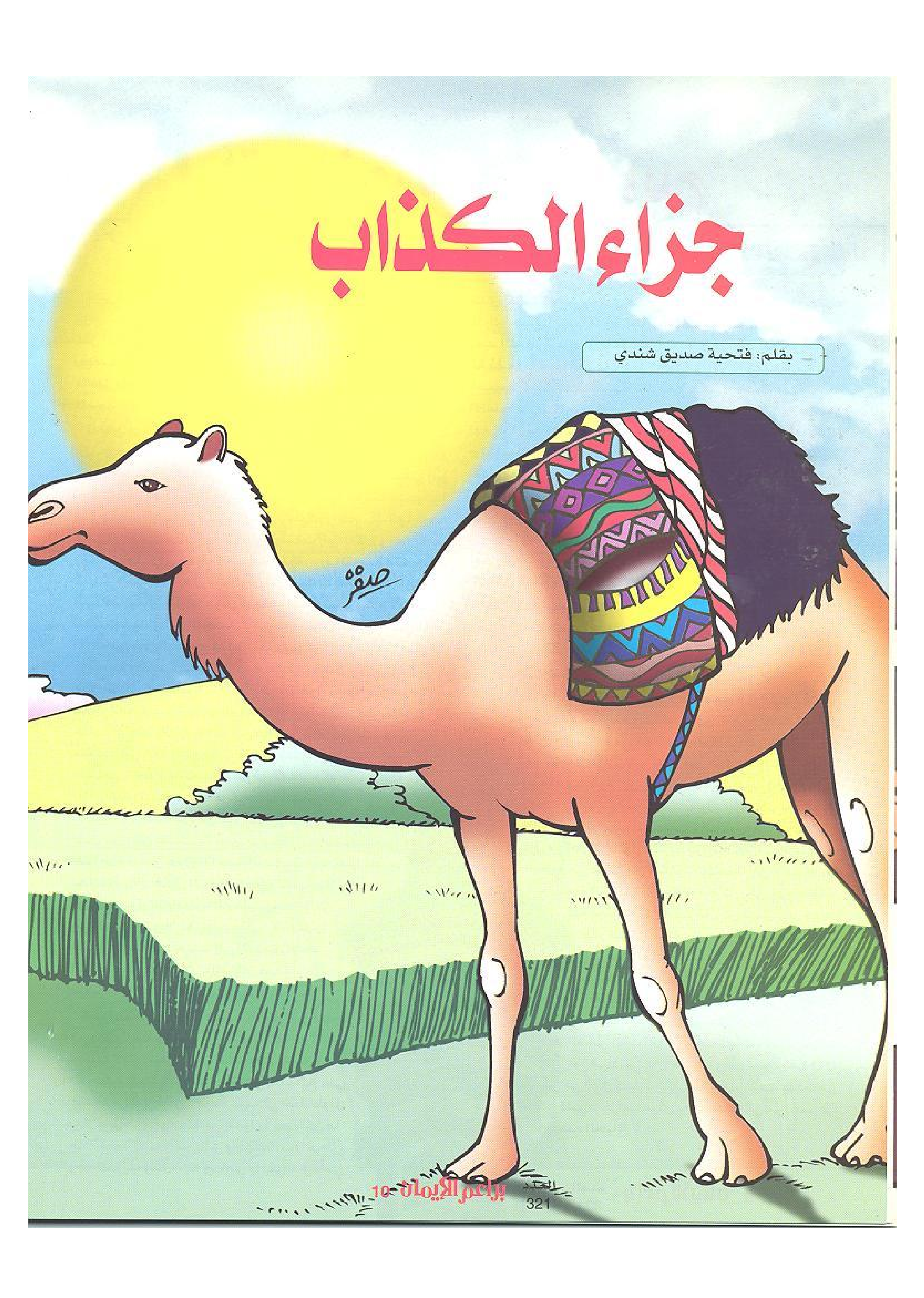
كنت أستمع إليه في دهشة لما يقول: وخطرت في ذهني أسئلة كثيرة أردت أن أسألها له لكنني أجلتها لأنني شعرت أنه كلما زاد في كلامه ازددت أنا حيرة ودهشة... ولكن سؤالاً واحداً ألحّ عليّ عندما استدار نحوي فجأة فبدا لي خط طويل يملأ صفحة وجهه فقلت: «عفواً يا عم ولكن ما هذا الخط البارز هنا على وجهك؟!»... احمرّ وجه الغريب وقال: «إنه وسامي يا بني... وسامي الذي اكتسبته من جهادي في سبيل الله!»... توقف قليلاً، ولكنه لما رأى حيرتي تابع: في زماننا كان المشركون يا بني يمنعوننا أن نعبد الله الواحد أو أن نصلي ويريدوننا أن نسجد للحجر...! وإذا لم نفعل عذبونا.. وكان هذا الخط من أثر تعذيبهم لي...»... أحسستُ بالشفقة عليه تكاد تملأ عينيّ بالدموع... ما هذه القسوة يا ربي؟!... يعذبون المسلمين لأنهم يصلون!.. هل يريدون لهم إذاً أن يدخلوا النار إذا لم يصلوا؟!... لابد أنها مؤلمة فسألته: «ولكن هل ما تزال تؤلمك يا عم؟!...»... تحسس بأصابعه مكان الأذى ثم قال بعذوبة: «كانت تؤلمني ولكنني صبرت حتى أفوز بأجر الصابرين...»... سألته بلهفة: «ولكن لماذا تصبرون؟! مادمتم تألمتم كثيراً فلماذا تصبرون؟!...»... أجاب: «لأنه هكذا هم الرجال دائماً يا بني... يصبرون على الأذى ولا يعودون عن الدين الذي ارتضاه لهم ربهم... ولولا وجود الرجال الصادقين لما وصل هذا الدين الكامل إليكم ولكنتم إلى الآن تعبدون الحجر والعياذ بالله»!.

كان ذهني يدور بأسئلة كثيرة، ولكنني أجلتها لأن الوقت قد حان لإقامة الصلاة... وقلت بعد الصلاة أقعد معه لوقت أطول وأسأله ما أشاء...!.

بعد الصلاة حدث ما لم أكن أتوقعه أبداً... فما أن انتهى المؤذن من الصلاة حتى رأيت الرجال ومعهم أبي الذي لحق بي يقومون دفعة واحدة ويقبلون على الشيخ المؤذن يقبّلون وجهه ويديه وكتفه في مودة حارة تركتني في حيرة شديدة لا أجد تفسيراً لما أرى!!... حتى أبي الذي اقتربت لأسأله ما به وجدته مشغولاً عن إجابتي بدموع غزيرة!!... وبالكاد استطعت أن أسمع منه كلمات تقول: «إنه بلال يا بني!!... بلال مؤذن الحبيب المصطفى.. ألم تعرفه؟!...» بلال!... بلال مؤذن الرسول الكريم يزورنا نحن... وانهمرت الدموع من عينيّ من التأثر... وشددت أبي لأسرّ له بأن يدعوه إلى زيارتنا كعادته مع كل رجل كريم.. لكنه لم يستمع إليّ فقد كان في شغل عني وعمّا أفكر فيه!!.. وبقيت أنا وحدي حزيناً على الفرصة الغالية التي توشك أن تضيع إذا لم نكسب هذا الرجل الكريم في بيتنا... لكن شيئاً من الطمأنينة دخل قلبي وأنا أتأمل في وجه الحبيب... لأنني أحسست أن هذا الرجل وكل المعاني الجليلة التي يحملها لنا قد ترسّخت هنا في قلبي، وأن صورته وصوته وكل ما قاله لي قبل قليل لن يفارقني ولن أدعه يفلت من قلبي... بل سأعيش به ما تبقى لي من عمر في هذه الحياة!! ●

جزاء الكذاب

بقلم: فتحية صديق شندي



في ليلة من ليالي الصيف المقمرة... حيث بدأ القمر يرسل ضوءه الزاهي على القرية الصغيرة جلست مجموعة الحيوانات والطيور التي يربيها الحاج متولي بملحق منزله الواسع... حدث نوع من الفضفضة والمساجلة أشبه ما يكون بالحكايات الليلية التي يتسامر بها ساكنو القرية لتمضية أوقات الفراغ... برك الجمل على ركبتيه، وعن يمينه النعجة وعن يساره البقرة ومن أمامه الحمار وكونوا شبه دائرة جلست في منتصفها البطة والديك.

وبعد شوط كبير من سرد الخواطر خاطبهم الجمل قائلاً: يا أصحابي ويا إخواني: إن صاحبنا الذي يقتنينا في منزله يتعب كثيراً من أجلنا فيذهب كل يوم مرتين إلى الحقل لكي يأتي لنا بكمية البرسيم التي نحتاجها، وإلا قمنا بالصياح والخوار، والنهيق والمأمأة... أليس كذلك؟! قالوها في صوت واحد: نعم يحدث ذلك فما أن يأتي الليل حتى نكون جميعاً قد التهمنا ما أحضره لنا ثم ليعاود الكرّة من جديد صباح كل يوم ثم استدرك الجمل بقوله إنني لفي خجل شديد جرّاء ذلك.

فرد الحمار بفظاظة وعلامة الخجل إذاً؟! ألا يستفيد رب البيت منّا أتراه يأتيكم بهذا البرسيم يحمله على كتفه أم فوق ظهري؟!

فقال الجمل: نعم يحمله عليك ولكن أليس يتعب في حرث الأرض وبذرها وسقيها والصرف عليها؟!

ثم استحسنت البقرة قول الحمار فاستدارت قائلة: نعم إن صاحبنا يتعب وعليه أن يتعب لأنه يجني من وراء تعبه ثمرة وكسباً، فنهضت النعجة من رقدتها وقالت: ماذا تقصدين أيتها البقرة؟

قالت البقرة... صحيح أن صاحب البيت يتعب ويكد ويشقى، ولكن ألا يحصل على كمية كبيرة من اللبن يأكل منها هو وأولاده ويتهادى مع جيرانه وهذا بخلاف ما تقوم به زوجته بتحويله إلى السمن والجبن.

وكأن هناك مشكلة تخص النعجة وحدها... فلم تستطب ذلك الكلام وقالت:

كلكم يستفيد منكم رب البيت أو على الأرجح كان يود أن يستفيد منكم، لأنك أنت أيها الجمل يستفيد منك صاحبك في حمل عيدان الذرة والقصب على ظهرك، وأنت أيتها البقرة يستفيد منك في حرث الأرض وفي إمداده بمنتجات الألبان.

وأنت أيها الحمار تحمل صاحبك إلى الحقل فيضع على ظهرك ما يريد دون كلل منك أو ملل، وأنت أيتها البطة ترقدين على البيض فتفقسين بطاً صغيراً يستفيد منه في قابل الأيام لحماً طرياً.

أما أنا... فسكتت قليلاً وكأنها خجلت أن تتحدث ثم أجهشت بالبكاء... فقال لها الجمل والبقرة والحمار والبطة في صوت واحد:

هوّني على نفسك: ألست تلدين الكبش والكبشين يبيع صاحبنا ما يبيع ويذبح ما يذبح ثم مسحت النعجة دموعها وقالت على رسلكم إن ما يخجلني أن صاحبي قد اشتراني من السوق على نحو ما ذكرتم وأتى إليّ بالكبش ولم يحدث عشر لي، وبالتالي فإنني أحمِّل صاحبي مسؤولية أكلي وشربي من دون فائدة ولهذا قررت أن أمتنع عن تناول البرسيم حتى أوفره لكم.... وسادت لحظات من الصمت الطويل قطعها الديك بقوله: لديّ الحل لما تقولينه ومن غير أن تحزني أيتها النعجة ومن غير أن يكون عند واحد منا أي حرج قالوا جميعاً وما هو؟

قال: إننا سنستأجر قطعة من الأرض نقوم بزراعتها بالتعاون بيننا جميعاً والقيام عليها... ندفع من ريعها الثمن لصاحب الأرض المؤجرة والباقي نقدمه لصاحب البيت رداً للجميل الذي في أعناقنا وتعاوناً منا ودفعاً للحرج عن بعضنا، وعلى الفور خطط الجمل لهم وقسّم الأعمال بينهم وكبر الزرع ونما وأوشك حصاده... وفي صباح يوم جديد خرج الجميع ليتفقدوا زرعهم فإذا بهم فوجئوا بأن جزءاً كبيراً من الزرع قد أكل وغضب الجميع... لأن جهدهم قد تبدد... وأخذوا يتهددون ويتوعدون من فعل هذه الفعلة.

فمن قائل ندعوا عليه، ومن قائل: بل لابد من عقد محكمة عرفية.

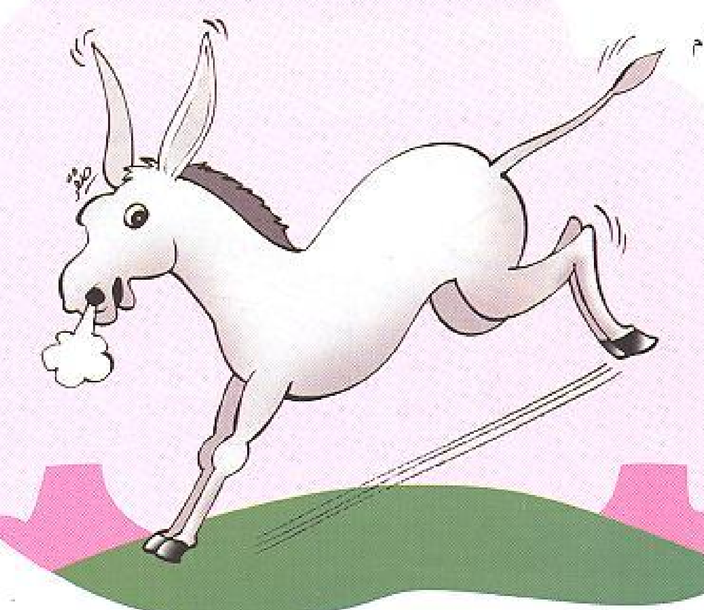
وقامت البطة وقالت: إننا نقوم بحفر بير كبير نطلق عليه «بير زويله» ثم يقفز كل واحد منا عليه ويقول وهو يقفز إنني لم أتلف المحصول ولم آكل الزرع وإذا كنت فعلت ذلك يرميني ربي في هذا البئر.

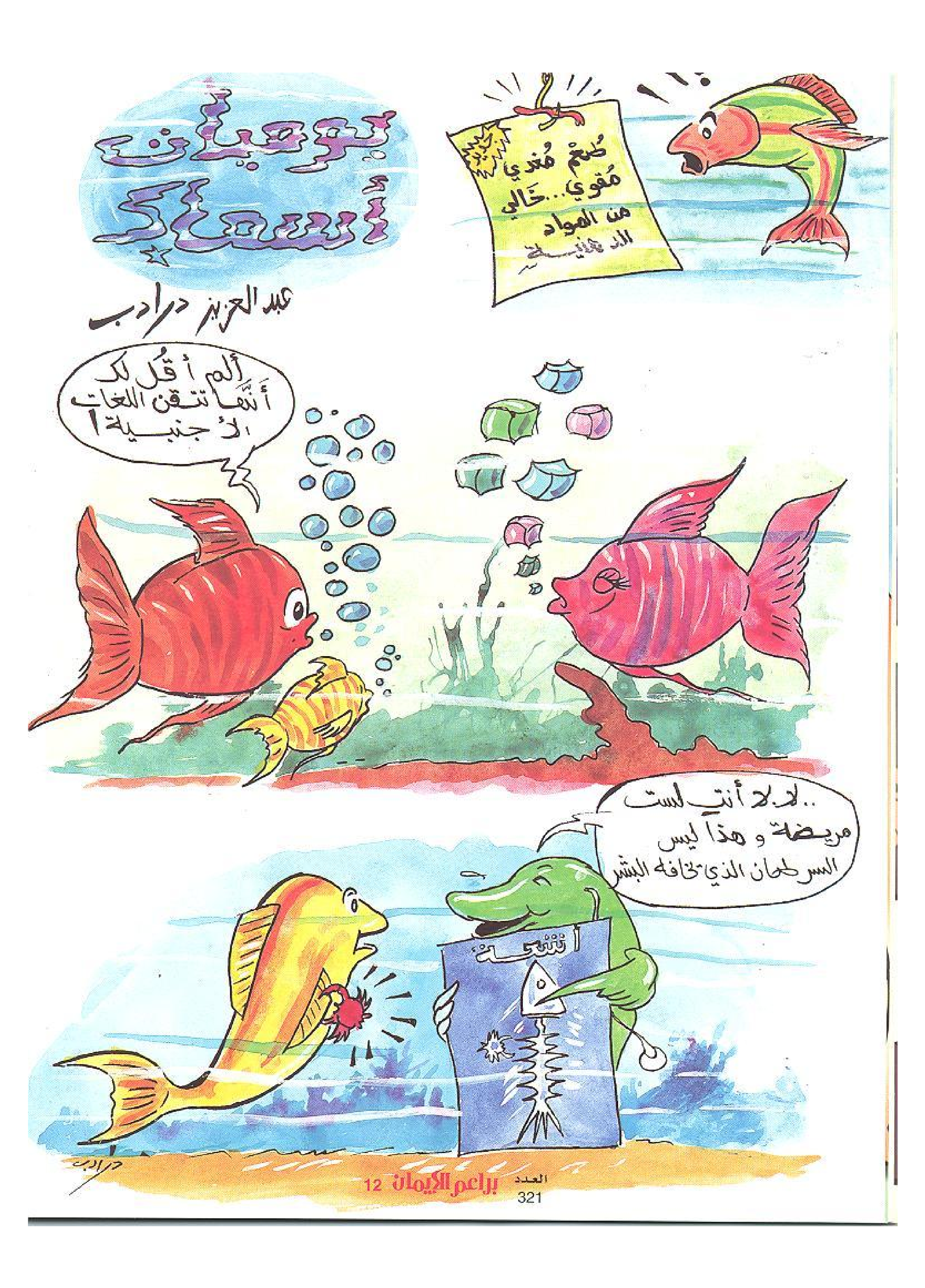
والكل خائف أن يتقدم فصرخت فيهم النعجة لماذا تخافون؟

إنه اختبار وسيتبين الصادق من الكاذب والأمين من الخائن فلماذا التردد ثم بدأت بنفسها قائلة:

ماء... ماء إنني لم أتلف المحصول ولم آكله وإن كنت فعلت ذلك فليرمني ربي في بئر «زويله» ثم عدت وكذلك البقرة... والجمل... وصاح الديك ثم وثب إلى البئر وعداه ثم جاء دور الحمار فنهق نهيقاً طويلاً كما لو كان آخر نهيق له في الدنيا.

قائلاً: إنني ما فعلت ذلك ولو كنت أكلت الزرع أو أتلفت المحصول فليرمني ربي في بئر زيولة شهرين وليلة ثم قفز فسقط في البئر غير مأسوف عليه مشيعاً باللعنات والنكات فقد خان الأمانة، وبدد الجهد وأكل كسب غيره وكدحه •





يوميات أسماك
عبد العزيز دراذب
!؟
طُعْمٌ مُغذي مُقوي.. خَالي من المواد الدهنيــة
ألم أقُل لك أَنَّهَا تتقن اللغات الأجنبيــة!
..لا..لا أنتِ لست مريضة و هذا ليس السرطان الذي تخافه البشر
أشعــة
دراذب

الأبوسوم



هو نوع من الحيوانات التي تنتمي إلى الثدييات الجرابية، وهناك أنواع من حيوانات «الأبوسوم» تعيش في أميركا الجنوبية والشمالية، تنتشر بسرعة بسبب قدرتها على التكيف وغذائها المتنوع وتكاثرها السريع وعادتها في التظاهر بالموت.

ويظهر «الأبوسوم» كأنه جرذ طويل الشعر ذي ذيل خال من الشعر إلا أنه بحجم القطة الأهلية، ومعظم حيوانات «الأبوسوم» ليلية تبحث معظم الليل عن أنواع الطعام بدءاً من الحيوانات الصغيرة والحشرات والجثث إلى الفواكه والحبوب، وبعضها يعيش قرب المياه ويتغذى على الأسماك.

وأحد المظاهر اللافتة في حيوان «الأبوسوم» تظاهره بالموت عندما يتعرض لخطر ما، فيجلس على جنبه مرتخياً ومدلياً لسانه وعيناه مغمضتان، ويدع عدوه يلعب به ويحركه إلى أن يفقد اهتمامه ويذهب بعيداً ●



الفكونة

هل تعرف أيها القارئ ما هو الفكونة، وهل سمعت باسمه من قبل، سأحدثك عنه:

إنه نوع من أنواع الغزلان يعيش على امتداد جبال الأنديز على ارتفاع شاهق.

حباه الله سبحانه وتعالى صوفاً ثقيلاً يحميه من البرد والثلج والصقيع.

وقد شارف هذا الحيوان على الانقراض إلا أن الدول المطلة على الأنديز «البيرو وتشيلي والأرجنتين» عملت على حمايته، مما ساعد على تكاثره وانتشاره ●



بصمات العيون

وهب الله سبحانه البشر صفات خاصة وملامح معينة، من ذلك أن لكل إنسان مميزات خاصة به في قنوات الدم التي تغذي قرنية العين، وأن هذه الخصائص تختلف من إنسان إلى آخر تماماً، مثل خصائص البصمات للأصابع، وهي تظل محتفظة بخصوصيتها طوال حياة الإنسان.

ومن هذا المنطلق تم اختراع جهاز كمبيوتر خاص يمكن بوساطته أخذ بصمات العين بدلاً من بصمات الأصابع، وهي طريقة أكثر دقة ومرونة ووضوحاً من طريقة بصمات الأصابع القديمة.

هذه أيها الفتى إحدى نعم الله وآلائه علينا، ألا ترى أنها تستحق الشكر الدائم والحمد المستمر؟ لابد أن جوابك سيكون: أجل●

الفيتامينات

الفيتامينات هي مواد يحتاج إليها جسم الإنسان وهي ضرورية للحياة وتنتج من قبل النباتات والحيوانات، وعلى الإنسان أن يتناولها لتساعده على نمو خلاياه وترميمها.

وهناك أنواع كثيرة من الفيتامينات لكل منها وظيفة حيوية، فمثلاً الفيتامين «د» ضروري لنمو الأطفال وتقوية عظامهم ●

الدب القطبي

في المناطق القطبية الشمالية الشديدة البرودة وخصوصاً على سواحل النرويج وكندا، وروسيا يعيش الدب القطبي وهو أضخم أنواع الدببة. حيث يصل طوله إلى ثمانية أقدام، ويزن نحو ٥٠٠ كيلو جرام.

ولعلك تتساءل: كيف يعيش الدب القطبي في هذه المنطقة الجليدية، حيث تنخفض درجة الحرارة تحت الصفر في فصل الشتاء ويغطي الجليد كل المنطقة التي يعيش فيها! ولكنك ستعجب إذا عرفت أن مشكلة الدب القطبي هي إحساسه بالدفء الزائد ورغبته الدائمة في تبريد جسمه من الحرارة المرتفعة التي يحس بها! كيف؟

بقلم: مسطفى غنيم

تخيل أنك ترتدي معطفاً ثقيلاً جداً حول جسمك تتحرك به وتلعب وتركض، لا شك أنك ستحس بالحرارة مهما كان الجو بارداً، وكذلك الدب القطبي، فجسمه مغطى بفراء أبيض سميك مكوّن من طبقتين: الطبقة الخارجية عبارة عن شعر طويل كثيف، والطبقة السفلية عبارة عن شعر صوفي قصير.

ورغم أن الدب القطبي يبدو لنا أبيض اللون، إلا أن جلده أسود تماماً، وذلك لكي يمتص أشعة الشمس، حيث إن اللون الأسود يمتصها أكثر من اللون الأبيض، أما تحت جلده فهناك طبقة من الدهون يمكن أن يزيد سمكها على أربع بوصات، وهي طبقة عازلة تماماً للبرودة تساعد مع الفراء في إحساس الدب القطبي بدفء دائم.

ويقضي الدب القطبي فصل الشتاء يتجول فوق السطح المتجمد للبحار القطبية بحثاً عن غذائه، وله مهارة كبيرة في تفادي الأجزاء الهشة من الجليد حتى لا يقع في الماء تحتها، فأحياناً يزحف فارداً أقدامه الأربعة حتى يعبر منطقة يجد الجليد فيها ضعيفاً، وللدب القطبي أقدام عريضة جداً تمنعه من الغوص في الجليد كما تمنع انزلاقه عليه.

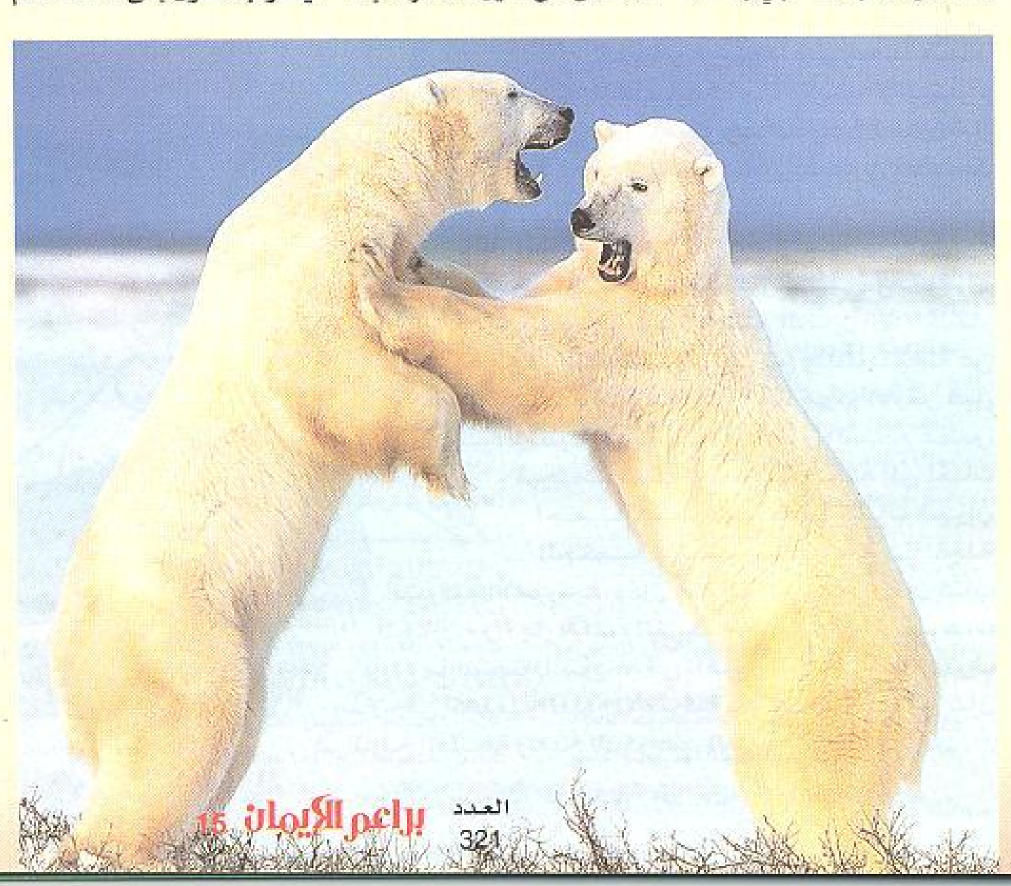
والوجبة التي يفضلها الدب القطبي هي الفقمة أو عجول البحر التي تسبح عادة تحت الجليد ولا يراها الدب القطبي، لذلك فهو ينتظر ساعات عند أي فتحة في الجليد يعرف أن الفقمة تخرج رأسها منها لكي تتنفس من حين لآخر، فإذا أخرجت رأسها إلى السطح فإن الدب يستخدم أنيابه الهائلة في الإمساك بها من رأسها أو برقبتها ويسحبها خارج الفتحة ويبدأ في التهامها، وأحياناً يتغذى الدب القطبي على صغار القط، وهو أحد الحيوانات القطبية أو على الحيتان وأحياناً على الطيور، وللدب القطبي مقدرة كبيرة على الشم تعادل مقدرة الكلب، فيمكنه أن يشم رائحة الفقمة على بعد نصف ميل.

وللدب القطبي قليل من الأعداء، فعلاوة على غيره من الدببة القطبية أحياناً تهاجم الذئاب صغاره، كما أن الناس يقتلونه للحصول على فرائه، ويقضي صغار الدب القطبي ساعات في اللعب معاً والتدريب على المعارك فيما بينهم، فتراهم يتراجعون إلى الخلف ثم يتلاكمون، ويتظاهرون بأن يعض كل منهم الآخر، وهذا يساعدهم عندما يكبرون على خوض المعارك الحقيقية مع أعدائهم.

وفي الخريف، تبحث الأنثى التي على وشك الوضع عن عرين مناسب تتخذ منه منزلاً ثم تدخل في نوم عميق، وبعد أشهر عدة تضع صغارها، وغالباً ما تضع توأمين وتبقى الأم وصغارها في العرين طوال أيام فصل الشتاء القارس، فالصغار عادة ما تكون صغيرة جداً بلا أسنان، ومن ثمّ فهي عاجزة تماماً عن تناول غذائها، ولا يزيد وزن الواحد منها عن ٤٥٠ غراماً، وعيونها مغلقة وشعرها خفيف، وليس تحت جلدها طبقة دهنية، ولذلك فالصغار يندسون في فراء أمهم التي ترعاهم، وبعد شهر تقريباً يفتح الصغار عيونهم وتظهر بعض الأسنان ويبدأ الفراء الأبيض في الظهور.

وفي أوائل الربيع، يكون الصغار على استعداد لمغادرة العرين، وقد أصبح وزن كل منهم يزيد على ثلاثة عشر كيلو غراماً، ويسيرون خلف الأم التي تنطلق بهم في عالمها الجليدي، حيث ترعاهم من الخطر وتحميهم.

ويبقى الصغار مع أمهم سنتين ونصف السنة يقلدونها في كل ما تفعل وتعلمهم أين وكيف يصطادون وكيف يتعاملون مع الجليد ومع البحر والأخطار الأخرى، وسرعان ما يكبر الصغار ويصبحون مثل أمهم دببة قطبية عملاقة •



بقلم: الطيب أديب

الخــازن

أعظم المبتكرين في القرون الوسطى

هو أبوالفتح عبدالرحمن المنصور الخازني نشأ في مدينة مرو بخراسان وعده العلماء من أشهر علماء النصف الأول من القرن الثاني عشر الميلادي، وظلت حياة الخازن غامضة فترة طويلة حتى إن العلماء في الغرب والشرق قد خلطوا بينه وبين العالم المسلم الحسن بن الهيثم لتشابه اسمهما في اللغات الأجنبية حيث كانا يكتبان (Alkazin - Alhazan).

وقالوا: إن الخازن هو نفسه الحسن بن الهيثم، وللخازن عدداً من المؤلفات والبحوث والاختراعات ويعد كتابه ميزان الحكمة أهم كتبه، وقد عثر عليه مصادفة في منتصف القرن الماضي وعدَّه العلماء بمثابة الكتاب الأول في العلوم الطبيعية وبخاصة مادة «الهديروستاتيكا»، ويعد هذا الكتاب من أجود كتب العلوم عند العرب لما احتواه من بحوث مبتكرة وقد عالج الخازن موضوع كتلة الهواء، فأشار إلى أن للهواء قوة دافعة كالسوائل، وأن وزن الجسم المغمور ينقص عن وزنه الحقيقي وأن مقدار ما ينقصه من الوزن يتوقف على كثافة الهواء، وقد أجاد الخازن في بحوث مراكز الأثقال وشرح بعض الآلات وطريقة استخدامها وتحدث عن الأنابيب الشعرية واستخدم موازينه في التمييز بين الأحجار الكريمة وأشباهها، واخترع الخازن ميزاناً خاصاً لوزن الأجسام في الهواء وفي الماء وكانت له خمس كفات تتحرك إحداهما على ذراع مدرج واخترع «الايرومترات» لقياس الكثافات ولما كانت الكثافة تعتمد على درجة الحرارة فقد كان هذا الاختراع خطوة لقياس درجة الحرارة مما مهد السبيل لـ«جاليليو» لاختراع الترمومتر وبذلك يعد الخازن أول من مهد لقياس عنصري الضغط والحرارة، مما ساعد في دراسة طبقة الغلاف الجوي في عصر النهضة الأوروبية خاصة على يد «تورشيلي» و«باسكال» و«جاليلو»، وغيرهم وأوضح الخازن أن الأجسام تتجه في سقوطها إلى الأرض وذلك نتيجة عن قوة تجذب هذه الأجسام في اتجاه مركز الأرض قبل أن يتوصل «نيوتن» لذلك في القرن السابع عشر، ترجمت كتب الخازن وبحوثه إلى لغات أجنبية كثيرة وبخاصة كتاب ميزان الحكمة ونشر جانب منه في المجلة الشرقية الأميركية، وقال عنه العالم «سارتون» إن كتاب الخازن من أجل الكتب التي تبحث في هذه الموضوعات وأروع ما أنتجته القريحة في القرون الوسطى كما اعترف «بلتن» في أكاديمية العلوم الأميركية بما لهذا الكتاب من شأن في تاريخ الطبيعة وتقدم الفكر عند العرب ●

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

أساليب ومفاهيم خاطئة

يأمل كل إنسان أن يكون قوامه سليماً وبنيانه قوياً خالياً من التشوهات والأمراض، لذا يحرص على الاهتمام بالتغذية وممارسة الرياضة لتحقيق ما يصبو إليه وقد يكون التعجل وصولاً لهذا الغرض مع عدم الثقافة والدراية بعلم التغذية السليمة المتوازنة خصوصاً علم التداخلات الغذائية، وهو أحد علوم التغذية إلى جانب عدم الوعي بتطبيق الأسلوب العلمي الحديث في التدريب وعدم اختيار الوقت المناسب له الوقوع في أخطاء جسيمة تعوق حركة هذا البيان بل تعرضه للإصابات والتقلصات والتمزقات العضلية ومن هذه الأخطاء:

١ . ممارسة التدريب بعد الاستيقاظ من النوم يعتبر من الأخطاء غير السليمة، حيث يكون الجسم في حال استرخاء وأقل نشاطاً وخصوصاً في الساعات الأولى من الاستيقاظ والدورة الدموية غير مؤهلة، وغير مستعدة لممارسة الرياضة وبخاصة العنيفة فمن الممكن فسيولوجياً ممارسة المشي لمسافات قصيرة أو ركوب الدراجات لتنشيط العملية الحيوية بالجسم.

٢ . ممارسة التدريب بعد تناول الغذاء مباشرة من الأخطاء التي تعوق امتصاص الدم للغذاء وعدم الهضم السليم والتعرض للتقلصات العضلية «المعدة» فمن الأفضل ممارسة التدريب بعد تناول الغذاء بثلاث أو أربع ساعات.

٣ . ممارسة التدريب من دون إحماء يعرض الجسم للتقلصات والتمزقات العضلية والإصابات بالإحماء يعمل على تهيئة العضلات والأجهزة الحيوية لبذل الجهد خصوصاً للعضلات العاملة.

٤ . زيادة المواد البروتينية بالجسم بغرض البناء العضلي يعمل على زيادة الأملاح في البول والمفاصل والتأثير الضار على الكليتين والإصابة بمرض النقرس «داء الملوك».

٥ . زيادة المواد الكربوهيدراتية بالجسم بغرض الاستفادة من الطاقة لأداء التدريب والجهد العضلي يعرض الجسم للسمنة والسكري وبالتالي تقل حركة الجسم.

٦ . زيادة المواد الدهنية بالجسم يساعد على تصلب الشرايين وإجهاد الكبد ويعرضه للسمنة فكل غرام من الدهن يعطي ٩ سعرات حرارية •



هل تعلم أن؟

• العداء هشام القروج المغربي العربي فاز بالجائزة الذهبية موسم ٢٠٠٢م من الاتحاد الدولي لألعاب القوى مناصفة مع اللاعبة الأميركية «ماريو جونز» صاحبة رقم سابق ١٠٠ متر عدواً، وفاز للمرة السابعة على التوالي كأفضل رياضي في المغرب العربي، كما فاز بنجم نجوم الرياضة العربية في الاستفتاء الذي أجرته جريدة الأهرام المصرية العربية ٢٠٠٢م، وسبق للاتحاد الدولي اختياره كأفضل عداء في العالم بعد فوزه بـ«١١» سباقاً بينها ٧ في سباق ١٥٠٠ متر و٤ في سباق الميل.

• البرازيل حصلت على بطولة العالم ٢٠٠٢م للكرة الطائرة، بعد تغلبها على روسيا بثلاثة أشواط لشوطين في المباراة النهائية «بيونس إيرس» (الأرجنتين).

• يوغسلافيا احتفظت ببطولة العام ٢٠٠٢م لكرة السلة بتغلبها على الأرجنتين ٧٧/ ٨٤ وحصلت ألمانيا على المركز الثالث ونيوزيلندا المركز الرابع وهذه هي المرة الخامسة التي تفوز بها يوغسلافيا.

• فريق شبيبة القبائل الجزائري العربي فاز للمرة الثالثة على التوالي ببطولة الاتحاد الأفريقي ٢٠٠٢م، لكرة القدم والوداد البيضاوي المغربي العربي فاز بكأس أفريقيا ٢٠٠٢م لكرة القدم لأبطال الكؤوس والزمالك المصري العربي فاز بكأس أفريقيا ٢٠٠٢م لكرة القدم لأبطال الدوري.

• سكولاري المدرب البرازيلي لكرة القدم حصل على لقب أفضل مدرب في العالم ٢٠٠٢م، وهو الذي قاد فريقه للفوز بكأس العالم ٢٠٠٢م.

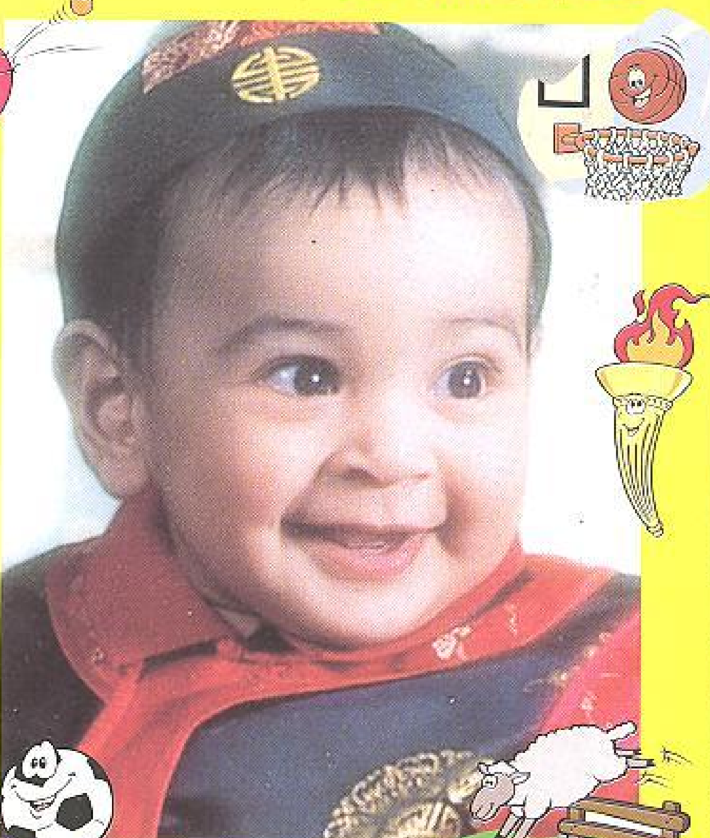
• اللاعب محمد الغريب الكويتي العربي فاز ببطولة دورة الخليج ٢٠٠٢م الثالثة للتنس الأرضي التي أقيمت بمسقط •

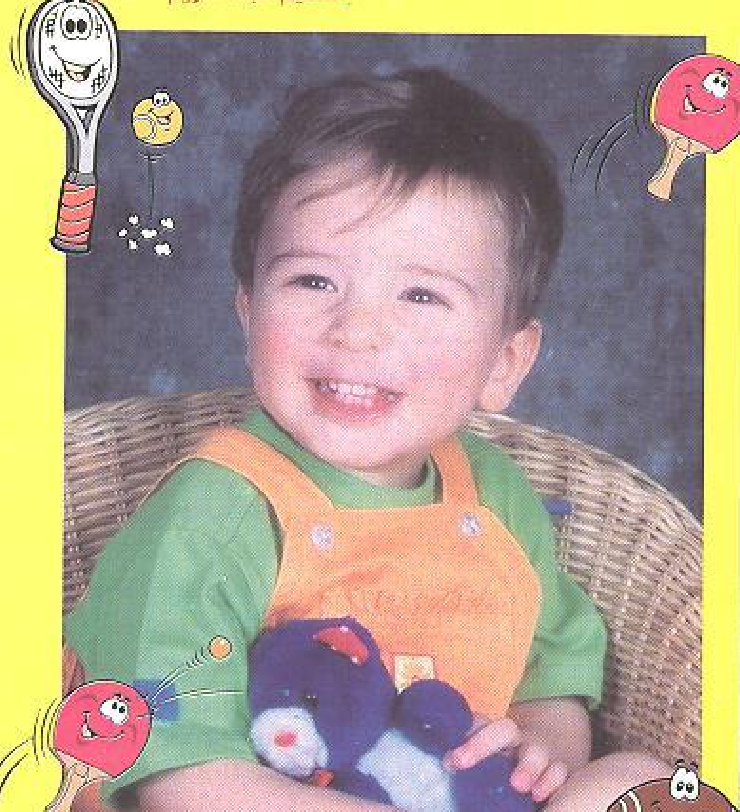


براعم الإيمان


أحمد سيد عبدالنعيم - مصر

تسنيم عبدالكريم - مصر


سالم صلاح صالح أبا الخيل - الكويت

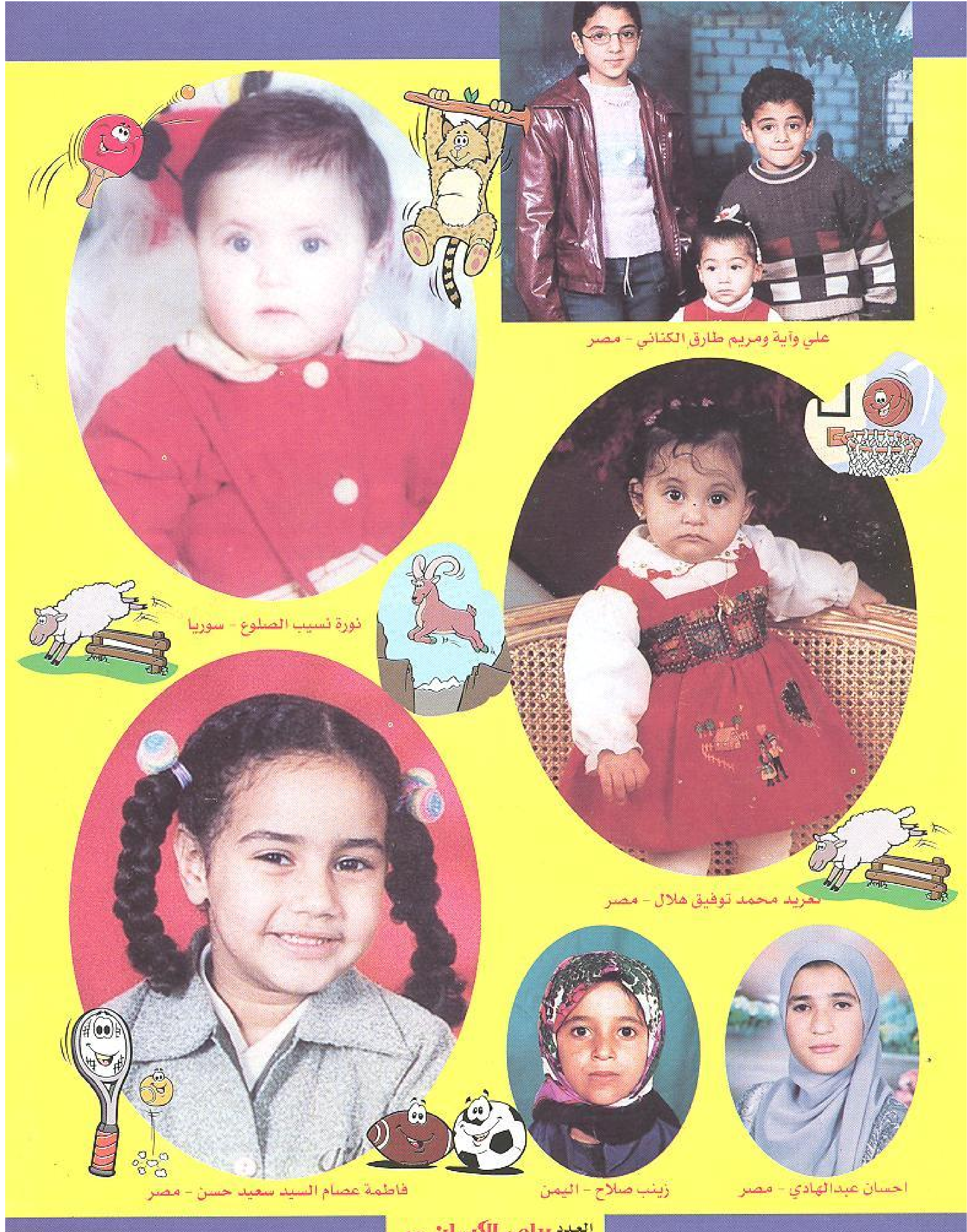

يامن رائد - سوريا - سنتان ونصف وقد نجح في اختبارات القبول في مدرسة البيان


النبراس سعيد البوسعيدي - عُمان


خلود الحارس - مصر


منال عبداللطيف - عُمان


زاد عبدالرحمن - مصر



علي وآية ومريم طارق الكتاني - مصر

نورة نسيب الصلوع - سوريا

تغريد محمد توفيق هلال - مصر

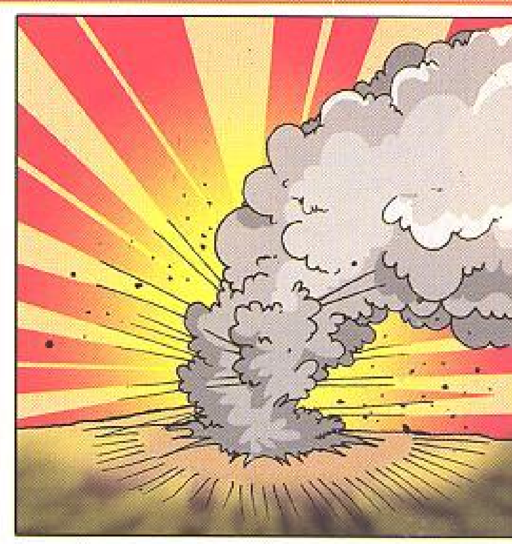
فاطمة عصام السيد سعيد حسن - مصر

زينب صلاح - اليمن

احسان عبدالهادي - مصر

زهرة من جنين

قصة : الدكتور طارق البكري
رسوم : إياد عيساوي



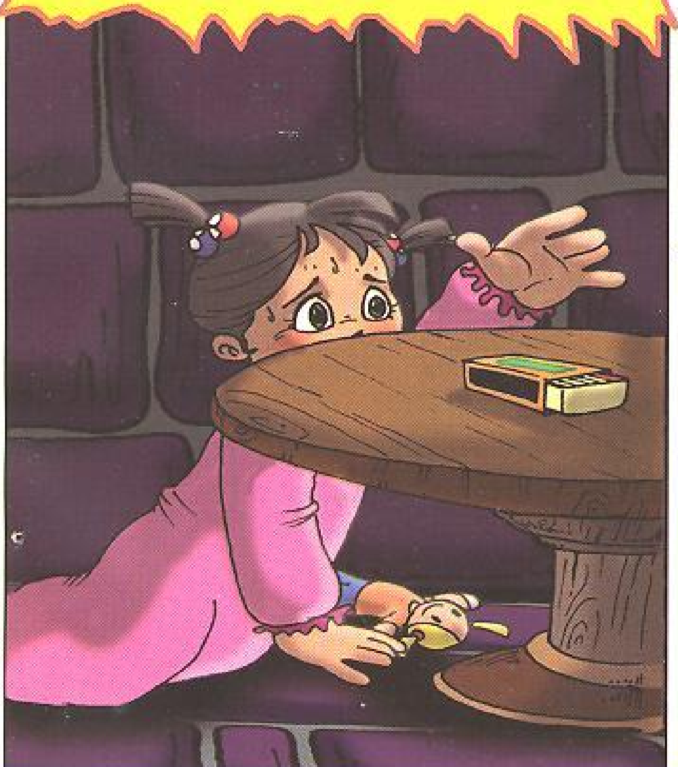






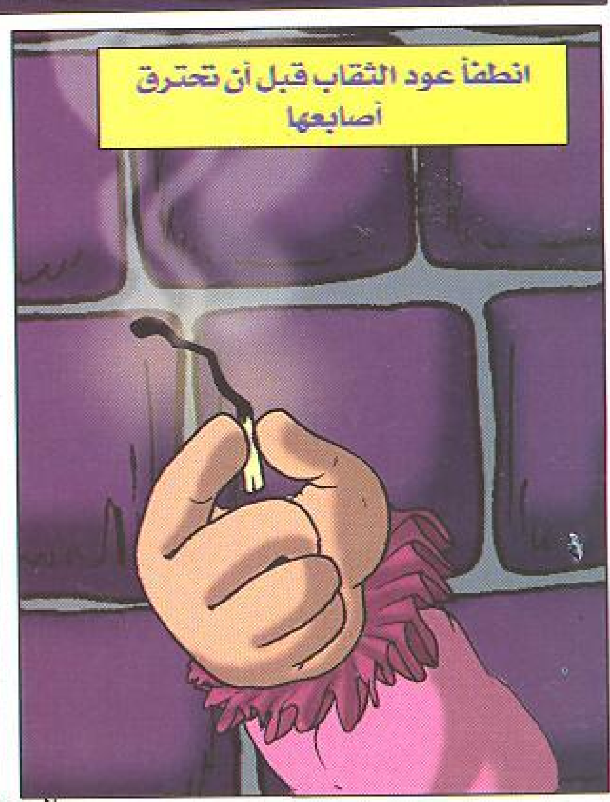


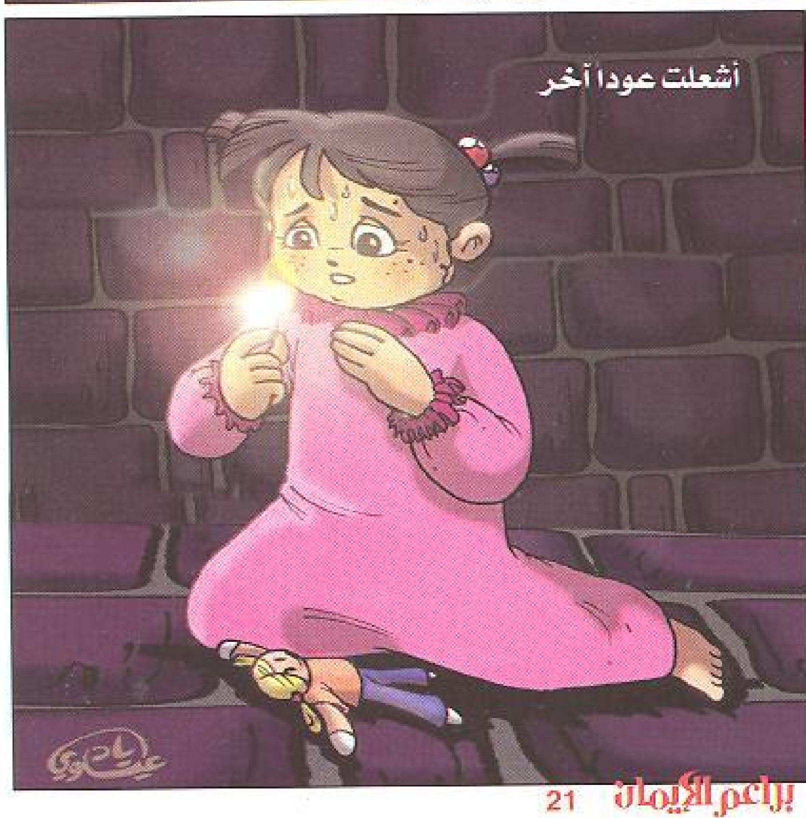
نادت زهرة أمها لكنها لم ترد عليها.. خافت كثيراً
زحفت على بطنها نحو الطاولة، حاولت الإمساك بعلبة ثقاب... بصعوبة.. وكانت أصوات الانفجارات لا تتوقف

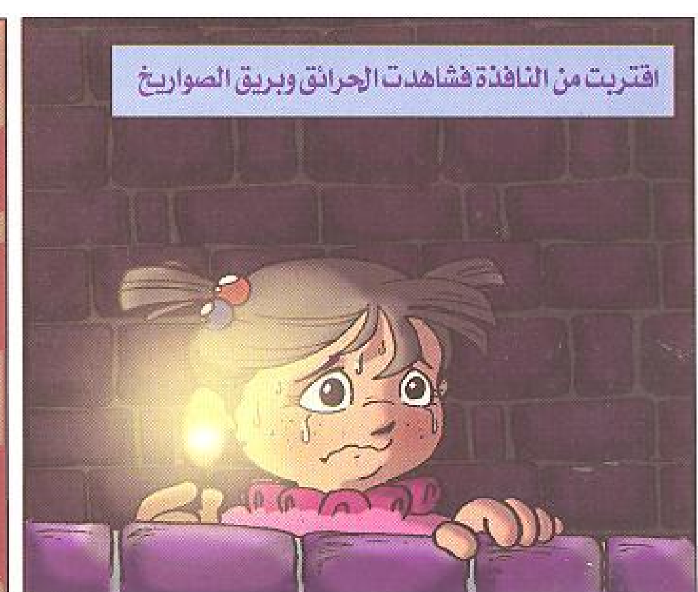


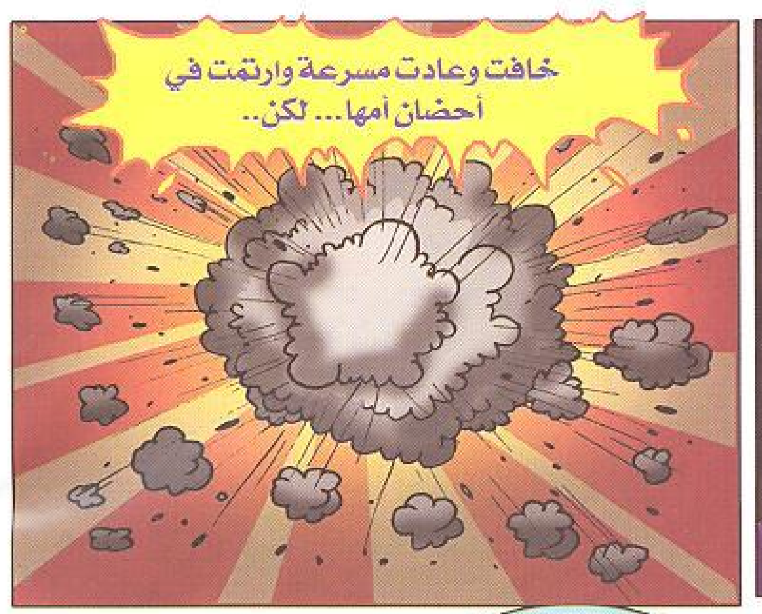
أضاءت عود ثقاب

شاهدت أمها وأباها وإخوتها على الأرض بلا حراك
حاولت إيقاظهم لكنهم ظلوا نياماً






اقتربت من النافذة فشاهدت الحرائق وبريق الصواريخ


خافت وعادت مسرعة وارتمت في
أحضان أمها... لكن..


قذيفة مدفعية كانت أسرع منها


نامت زهرة فوق أمها دون حراك


لكن أصوات القذائف ظلت تتردد في أنحاء المخيم
رغم أنه لم يبق أحد ليشعل عود ثقاب
لكنها ليست النهاية

الصلوات الخمس

شعر : محمد الحسناوي

صلِّ صلاتك يا عدنانْ خمساً فُرضت للرحمانْ
وتوضَّأ بالماءِ الطاهرْ تغنمْ تنعمْ بالرضوانْ
صلِّ صلاتك يا عدنان

صلِّ الفجرَ بلا تأخيرْ قبلَ الشمس لها تنوير
بُورك مَنْ حازَ(١) التبكيرْ طيراً زهراً أيّاً كانْ
صلِّ صلاتك يا عدنان

وقتَ الظهر لنا ركعاتْ تسمو تسمو بالخلجات(٢)
جمع تغشاه(٣) البركاتْ تجلو النفسَ مِنَ الأدران(٤)
صلِّ صلاتك يا عدنان

وقتَ العصر ووقت المغرب جمعاً جمعاً نأتي المسجدْ
نحوَ القبلة نركعُ نسجدْ ويوحّدنا صوتُ أذانْ
صلِّ صلاتك يا عدنان

ومن الليل عشاء تركعْ للرحمان، وذاك المطمعْ
حبُّ الله وقربُ الله أغلى ما يرجو إنسانْ

١ - حاز: ضم الشيء إلى نفسه.
٢ - الخلجات: حركات القلب والمشاعر.
٣ - تغشاه: تجيء إليه.
٤ - الأدران: الأوساخ.



الهدهد الحكيم

بقلم: العربي بنجلون

مـازلت أذكـر، يا أطفـالي، ذلك اليوم الجميل، الذي ذهبت فيه إلى «جنان السـبـيل» بمدينة فـاس، العاصمة العلمية لوطني العزيز.

لم أكـد أجلس على الكرسي الطويل لأملّي عيني بمنظر الشجر الظليل، والأزهار العبقة بأريجها الذكي، والمياه العذبة الصافية المناسبة في السواقي، حتى سمعتُ صوتاً طروباً.

رفعت رأسي إلى أعلى الشجرة التي تظللني، وإذا بي أشاهد طـائـراً ذا خـطـوط وألـوان جذابة، تشدُّ البصر وتدهش ال[illegible]

ودون أن أشعر أو أفكر، وجدتني أسأله في دهشة:

- صباحاً جميلاً، يا صديقي الطائر... لم أر مثلك من قبل، لا هُنا في جنان السبيل ولا في غيرها من البساتين والحدائق الغنَّاء.

يا لك من طائر فـاتن بألوانك الجذابة!... ألا تذكر لي اسمك؟

نظر إليَّ بعينين ضاحكتين:

- بكلِّ سرور! اسمي «الهدهد» طولي ثمانية وعشرون سنتميتراً، ومنقاري - كما ترى - طويل، معقوف إلى أسفل، أنقُبُ به عن قوتي في الأرض. ورأسي يتوجه عُـرف ريشي، بُنِّيُّ اللون.

قاطعته قائلاً:

- لكن، لماذا أطلقـوا عليك اسم «الهدهد»؟

أجابني باسماً:

- سمُّوني الهدهد لأنني أتحلى بالرأفة والسكينة والصبر. لا تنس، يا صديقي، أن أمك الحنون كانت «تهدهد» مهدك، وأنت صغير، أي تحركه برفق لتنام هادئاً هانئاً!... وهناك من العقلاء والحكماء من يضربون بي المثل، فيقولون «أبصر من الهدهد» لأن الكثيرين يظنون أنني أبصر الماء تحت الأرض، كما يظهر لك أنت في الكأس الزجاجية أو القِنِّينة.

أطرقتُ أفكر لحظة، ثم سألته باسماً:

- يبدو لي أن لمنقارك دوراً مفيداً، وإلا لما كان طويلاً.

أليس كذلك، يا صديقي؟!

ضحك مني قائلاً:

- حقاً ما تقول!.... يا لك من طفل نبيه!... إنه بمثابة يد يُمنى.

أنا، يا صديقي، ساعي البريد الجوي. أحمل بمنقاري هذا، الرسالة من المرسل إلى المرسل إليه، أعبرُ أجواء المدن والقرى، الدول والجزر، والجبال والسهول، البحار والأنهار، واجتاز آلاف الأميال لأصل بالرسالة إلى صاحبها، لا أخشى برداً ولا حراً ولا ريحاً ولا عاصفة...!

- يا لك من ساعي بريد مجدٍّ، وفيٍّ!... إيه، وماذا أيضاً؟... زدني، زدني عنك!

- ذكرني الله تعالى في كتابه الكريم مرة واحدة. ولي قصة طريفة مع سيدنا سليمان عليه السلام وبلقيس ملكة سبأ.

لمعتْ عيناي فرحاً، فقلت له:

- احكها لي، من فضلك، فأنا أحبُّ أن أقرأ وأسمعَ القصص الشيِّقة.

ردَّ الهدهد على الفور:

- إذن ينبغي أن تُصيخ إليَّ بأذنيك الطويلتين، مادمت تحبُّ قراءة وسماع القصص:

كانت الطيور تسير مع سيدنا سليمان أنى سار، لا تفارقهُ أبداً،

فهي بمثابة الشماسي، أي مظلات، تُنشر وتطوى، ليُتّقى بها من حرِّ الشمس الشديد.

كانت هذه الطيور تنشر وتبسطُ أجنحتها على سيدنا سليمان لتحميه من أشعة الشمس أو من المطر الغزير.

أما أنا الهدهد، فإن دوري كان كبيراً جداً جداً!... عندما يقل الماء ويظمأ الجنود في سفرهم الشاق بالصحراء القاحلة، ينادون عليَّ، فأنقِّب هُنا وهناك، في هذه الناحية وتلك، حتى أعثر على الماء، فأرشدهم إلى مكانه.

ـ وماذا يفعلون؟

ـ يحفرون ذلك المكان، متراً، مترين، ثلاثة أمتار... عشرة، عشرين متراً... حتى يجدوا الماء العذب، فيشربون ما يُطفئُ عطشهم الشديد، وقبل أن يتركوا المكان، يتزودون بما يكفيهم من الماء مدة السفر!

هكذا كانوا يبحثون عن الماء، أما في عصركم هذا، فإنكم تستخدمون الآلات الضخمة، لتعرفوا فقط ما إذا كان هناك ماء أم لا!.

واذكر، يا صديقي، أن سيدنا سليمان نادى عليَّ يوماً ما، فلم يجدني ولم يرني مع الطيرَ التي تملأ القصر فتساءل في دهشة:

ـ «مالي لا أرى الهدهد؟»!

ثم أردف قائلاً:

ـ «لأعذبنَّه عذاباً شديداً أو لأذبحنه أو ليأتيني بسلطان مبين) النمل:٢١، أي بدليل يُخلِّصه من عقابي!

وعندما سُئل سليمان:

ـ إنَّ الذبح نعرفه، والسلطان المبين نعرفه، فماذا تقصد بالعذاب الشديد؟

أجاب سليمان عليه السلام:

ـ أضعه بين قوم لا يعرفون مكانته!

لم تمرَّ إلا لحظات قليلة، إذا بي أظهر له، وأنا ألهثُ ألهث.

هل تعرف لماذا، يا صديقي؟

أجبته متردداً:

ـ لا، ومن أين لي أن أعرف؟!.

ـ حلّقتُ في السماء العالية لأُخبرَ سليمان بما رأته عيناي في مملكة سبأ.

ـ وأين تقعُ هذه المملكة؟

ـ إنها مملكة عظيمة من الممالك القديمة التي كانت توجد في بلاد اليمن.

لم أعتذر عن غيابي، وإنما بادرت قائلاً:

ـ «أُحطت بما لم تُحط به وجئتك من سبأ بنبأ يقين) النمل:٢٢.

سألته متعجباً:

ـ بماذا أحطت، يا صديقي، وما هذا النبأ الحقيقي الذي لا شك فيه؟!

ـ قلت له:

(إني وجدت امرأة تملكهم وأُتيت من كل شيء، ولها عرش عظيم. وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزيَّن لهم الشيطان أعمالهم فصدَّهم عن السبيل فهم لا يهتدون) النمل:٢٣ ـ ٢٤.

نظر إليَّ قائلاً:

ـ (سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين) النمل:٢٧.

لقد حزَّ في نفسي أن يعبُد هؤلاء الشمس، ويتركوا الله سبحانه الذي خلقهم والشمس أيضاً. وكيف أنا الطائر الذي يصفونني بلا عقل، أعرف الله وأسجد له، وأولئك البشر الذين كرَّمهم سبحانه بالعقل يسجدون للشمس؟!

فكرَّ سليمان في الملكة بلقيس وقومها، فخطر بباله أن يبعث لها برسالة ليتأكد من خبري.

لكن، مع من سيرسلها؟

لايوجد غيري!... فأنا ساعي البريد الوفيُّ، وأعرفُ المملكة وسيِّدتها الحاكمة!

وهكذا سلَّمني الرسالة قائلاً:

ـ (اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثمَّ تولَّ عنهم فانظر ماذا يرجعون) النمل:٢٨.

أخذت الرسالة، وحلَّقت بعيداً بعيداً، أعبر المسافات الطويلة، من هذا البلد إلى ذاك، ومن هذه الأرض إلى تلك، حتى وصلت قصر بلقيس، فتسللتُ من النافذة، وألقيتُ الرسالة بين يديها.

فتحتها بيد مرتعشة، وأنا أتراجع إلى الوراء ببطء، خطوة، خطوتين، ثلاثاً... ثم اختبأتُ في رُكن لأراها ماذا ستقولُ، وماذا ستفعلُ، وكيف ستتصرف؟

ولمَّا قرأتها حرفاً حرفاً، كلمة كلمة، جملة جملة... دعت العلماء، الوزراء، والحكماء، أن يحضروا في التوِّ، لتعرضَ عليهم الأمر. فكان جوابهم جميعاً أن تستعدَّ وتجهِّز جيشها القوي لتخوض حرباً ضروساً ضد سليمان وجيشه.

فكَّرت الملكة طويلاً في الحل السهل، الذي يُجنِّبُها إراقة الدم، فليست الحربُ هي الحلُّ الوحيد، وإنما الحوارُ أولاً وقبل كل شيء.

وهكذا فضَّلت بلقيس أن تختبر سُليمان، فتُرسل له هديَّة ثمينة، إذا كان ملكاً قبلها، وإذا كان نبياً فعلاً رفضها، فلما علم سليمان بالهدية رفضها وأرسل يتهددهم فخافت وجاءت إليه مسلمة، لأنه لا شيء يملأ قلوب الأنبياء والرُّسل غير الإيمان والمحبة والحنان والسلام والخير.

ولم أتردد لحظة أو أتباطأ، فلمجرَّد ما علمت بقدوم بلقيس، طرت عائداً بسرعة فائقة، كأني طائرة نفاثة، أسابقُ الرِّيح، لأُخبر سليمان بخطة الملكة.

وكم كان فرحاً بي، عندما أخبرته بالقصة كاملة، وبأن الملكة في طريقها إليه.

وهنا أراد سُليمان أن يُظهر لها شيئاً عجيباً، حينما تحلُّ بلقيس بمملكته.

ماذا سيفعل؟... كيف يُظهرُ عظمته حتى لحاشيتها من العلماء والوزراء ورؤساء الجيش؟

سأل الإنس والجن الذين كانوا يحيطون به:

ـ (يأيها الملأ أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين) النمل:٣٨.

أطرقوا يُفكِّرون، ثمَّ هزَّ عفريت من الجنِّ رأسه قائلاً:

ـ (أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك) النمل:٣٩.

أي في ساعات قليلة، قبل أن ينفضَّ هذا المجلسُ الذي تترأسه.

قلت في نفسي متعجباً:

ـ كيف يأتي بعرش الملكة في ساعات قليلة؟!

هذا يستحيل!... إن مملكة سبأ نائية جداً جداً!

ومما حيَّرني أن سليمان أراد عرش بلقيس في ذلك الحين، فنهض رجلٌ تقي قائلاً:

ـ (أنا آتيك به قبل أن يرتدَّ إليك طرفك) النمل:٤٠، أي في طرفة عين ولمحة بصر.

وهذا ما حصل تماماً، فما أن أطلَّت بلقيس على قصر سليمان، حتى هالها أن تجد عرشها أمامها، فتأكد لها أن سليمان رسول من الله سبحانه، ولم تتردد لحظة، فأسلمت هي وشعبها لله رب العالمين ●



ياسمين



في فناء البيت الواسع، وخلف شجرة التوت الكبيرة، رسمت على الأرض خطوطاً، ثم بدأت أضع حجراً فوق حجر عندما تهادى إليَّ صوتها الرقيق: أبي أبي. نظرت خلفي، كان جسدها قد استقام خلف جذع الشجرة، تحاول إخفاءه، قلت: ياسمين لقد عرفتك، هرولت إليَّ وارتمت على صدري، ثم قالت: ما هذا يا أبي؟

قال: سأبني هنا حظيرة للأرانب: قلت: أرانب مثل ألعابي الجميلة، قال: نعم لها شكلها ولكنها تتحرك وتأكل وتلعب وتلد أيضاً. سأشتري غداً إن شاء الله ذكراً وأنثى.

تهلل وجهها بالفرح وقالت: وسألعب معها يا أبي.

قلت: نعم

وضعت أناملها الرقيقة على الحجر الكبير وهي تقول:

سأساعدك يا أبي، ما زلت صغيرة يا بنيتي ولكن هيا انظري إليَّ حتى تتعلمي كيف تبنى الحظائر ربما تبنين العمارات بعد ذلك.

(٢)

بجواري وقفت ياسمين تتأمل وأنا أضع الذكر والأنثى داخل الحظيرة، ضمت بين أصابعها بعض عيدان البرسيم وقذفت بها داخل الحظيرة، وكررت المحاولة مرات وسط صياحها وضحكها المتواصل ثم هدأت عندما رأتهما يأكلان بنهم شديد.

في كل صباح تتبعني وتضع معي الطعام والشراب لهما ثم أمضي أنا وتظل هي ترقبهما من شباك الحظيرة ولدى عودتي من العمل كل يوم تخبرني بأدق التفاصيل.

الذكر. الرمادي اللون. هي تعرفه. منذ الصباح يحفر في التراب. الحفر أصبح جحراً واسعاً

الأنثى البيضاء. تنبش معه في التراب... يتعانقان كثيراً ثم يستمران في الحفر.

الأنثى البيضاء. تشد بفمها شعراً من جسدها وتغيب به داخل الجحر. الذكر يقف هادئاً هذه الأيام

رفعتها بين يدي في الهواء وقلت أبشري يا ياسمين ستلد الأرنبة قريباً قالت:

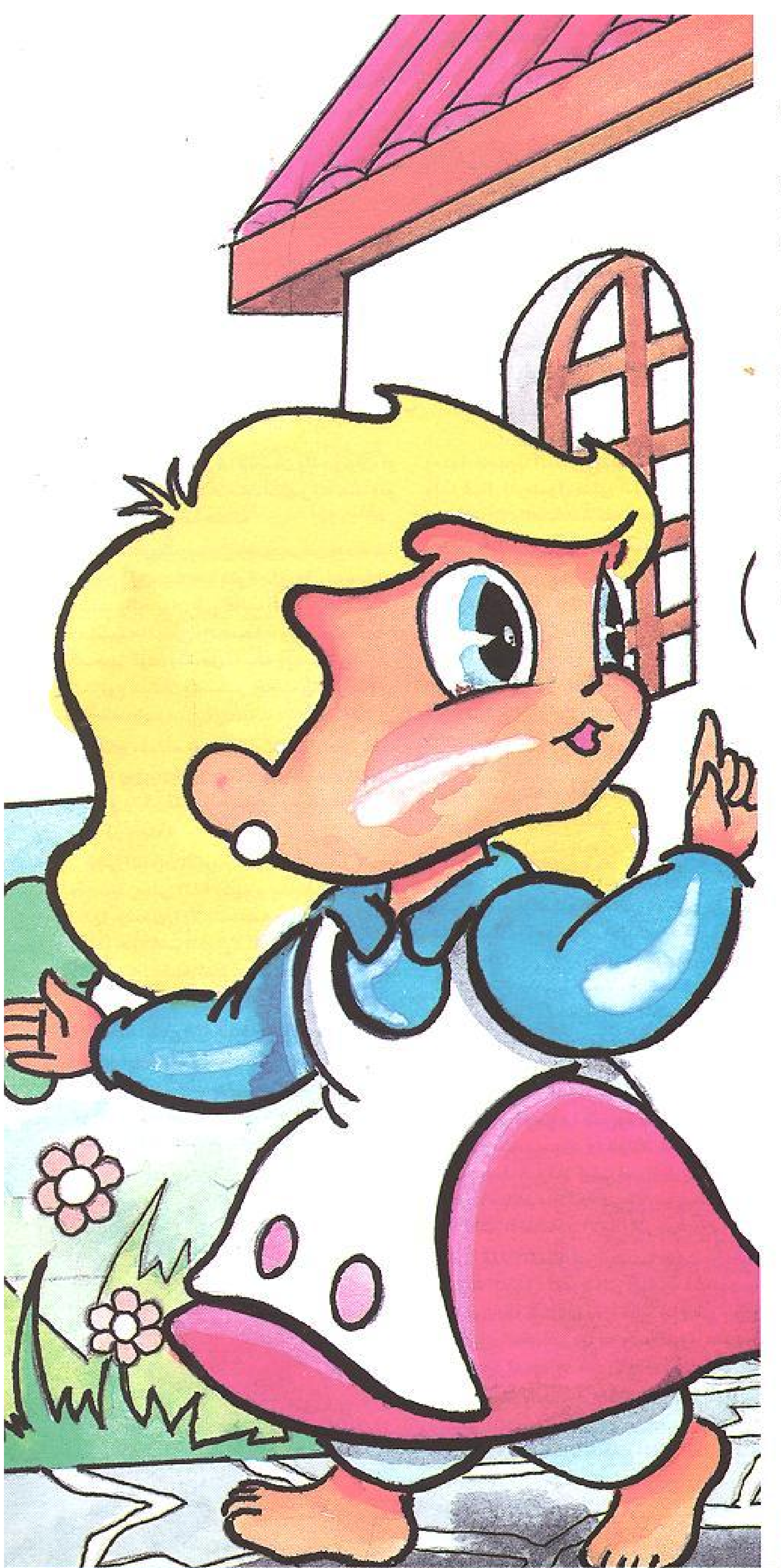
أرانب صغيرة؟

قلت: نعم يا جميلتي. وعليك أن تضاعفي من جهدك لأنك ستتحملين مسؤوليتهم جميعاً.

اتسعت ابتسامتها وظهرت حبات اللؤلؤ الصغيرة في فمها فازداد وجهها بهاء وجمالاً، بين جوانحي ضممتها ودخلنا إلى البيت.

(٣)

وفي عصر أحد الأيام سمعت صراخها المتواصل، أسرعت خارج البيت فوجدتها أمام الحظيرة وصراخها لا ينقطع، ويدها مازالت قابضة على عيدان البرسيم، نظرت في الحظيرة فوجدت الأنثى ممدودة لا تتحرك بينما بدا الذكر حزيناً كئيباً، أدخلت ياسمين إلى البيت. تركتها بين صدر أمها. خرجت مرة ثانية إلى



الحظيرة . أخرجت الأرنبة ثم حفرت لها حفرة ودفنتها فيها .

ظلت ياسمين حزينة دامعة العينين وقد خاصمت النوم والطعام، قال الطبيب: إنها تحتاج إلى الهدوء والراحة أكثر من الدواء.

بسلوكها هذا، خيَّمت على البيت سحابة من الكآبة والحزن، وبينما أضع الطعام والشراب كعادتي للأرنب الذكر إذ رأيت رأس أرنب صغير يظهر على استحياء من الجحر الكبير، قربت منه عيدان البرسيم الأخضر فخرج يأكل من أوراقه ثم تبعه أرنب وأرنب وأرنب، كان شكلهم جميلاً ورائعاً، هرولت إلى البيت وفي حجرة ياسمين وأمام سريرها وقفت التقط أنفاسي:

ياسمين عندي لك مفاجأة عظيمة

قالت: وهي تعتدل في فراشها:

وما المفاجأة يا أبي؟

لابد أن تشاهديها بنفسك يا حبيبتي

لاتقوى قدماي يا أبي

ضممتها بين ذراعيَّ، لقد ازداد شوقي يا أبي، وأمام الحظيرة توقفنا، قلت لها: انظري، لوت رأسها إلى الجانب الآخر، قلت: أرجوك انظري، ولما استجابت لي . قالت وهي تتأملهم: الله الله حلقة من الأرانب الصغيرة، عدتهم خمسة بألوانها الناصعة البياض قبلتها بين عينيها، وقلت ياسمين: إنهم في أشد الحاجة إليك الآن، أفصح ثغرها عن ابتسامة رقيقة فأشرق وجهها بالنور، وعند شجرة التوت توقفنا، أشرت إلى فروعها المحملة بالثمار. وقلت: لقد بدأت الثمار في النضج . قالت ياسمين: إنها جائعة وارتحلت الغمامة السوداء التي حطت في بيتنا منذ أيام، وفي كل صباح تتبعني ياسمين، فتضع بيدها البرسيم والماء للأرانب، وبعد أيام قليلة عادت تحكي لي أدق التفاصيل التي تحدث داخل الحظيرة •

أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية، زهير محمود حموي يشرع أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله.

E-Mail: zhamwi@hotmail.com

علامات الساعة الكبرى والصغرى

السؤال: أريد معلومات تتحدث عن علامات الساعة الكبرى والصغرى.

عاصم المنتصر . المغرب

إن لكل كائن حي كالإنسان والحيوان، أو نبات كالأشجار علامات تظهر له عند دنو أجله، وقرب ساعة هلاكه.

فالإنسان يشيب ويهرم، ويمرض ويضعف، ويكون ذلك علامة دنو أجله، وقرب ساعة موته، والحيوان في غالب أحواله كالإنسان يعتريه الهرم والضعف، وينتابه المرض فتخور قواه، وتنحل بنيته ويهلك، والنبات كالزرع مثلاً يصفر وييبس، ثم يذوي، ويسقط ويبيد.

والكون له . حتماً . علامات تدل على قرب فنائه، ووقت دماره وخرابه، وقد جاء الوحي الإلهي بذكر تلك العلامات وبيانها، ونبهت الرسل عليها.

ففي القرآن الكريم يقول تعالى في سورة محمد صلى الله عليه وسلم في الآية ١٨: (فهل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة فقد جاء أشراطها، فأنى لهم إذا جاءتهم ذكراهم) وهذه أهم أشراط وعلامات الساعة:

. بعثة النبي صلى الله عليه وسلم شرط من أشراط الساعة، لأن نبوته ختم الله تعالى بها سائر النبوات، فلا نبي بعده، وهذا إيذان بقرب نهاية الحياة حيث لم تتطلب الفترة المتبقية من عمر الحياة لقصر زمنها، تجديد التشريع ببعثة أنبياء آخرين، ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «بُعثتُ أنا والساعة كهاتين وأشار إلى أصبعيه السبابة والوسطى وقرن بينهما» متفق عليه.

. انشقاق القمر: وانشقاق القمر شرط من أشراط الساعة، لأن الله تعالى ذكره مقروناً بالإخبار باقتراب الساعة فقال تعالى في سورة القمر ١.٣: (اقتربت الساعة وانشق القمر. وإن يروا آية يُعرضوا ويقولوا سحر مستمر. وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكلُّ أمر مستقر).

وقد انشق القمر فعلاً على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، حيث طلبت منه قريش آية تدل على نبوته.

. نزول عيسى عليه السلام: ومن الظواهر الكونية الخارقة للعادة التي ستظهر وتكون علامات للساعة، وأشراطاً لها ما جاء في القرآن الكريم من نزول عيسى ابن مريم إلى الأرض حكماً عدلاً، فقد قال الله تعالى: (وإنه لعلم للساعة فلا تمترنَّ بها) وذلك بعد الحديث عنه في قوله تعالى في الآية ٦١ من سورة الزخرف: (ولما ضُرب ابنُ مريم مثلاً إذا قومك منه يصدون. وقالوا آلهتنا خير أم هو ما ضربوه لك إلا جدلاً بل هم قوم خَصِمون. إن هو إلا عبد أنعمنا عليه وجعلناه مثلاً لبني إسرائيل. ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون. وإنه لعلم للساعة... الآية) الزخرف:٦١،٥٧.

ومن تلك الظواهر أيضاً ظهور دابة عجيبة الخلق، تخرج إلى الناس، فتكلمهم، فيفتنون بها أيما افتتان، فقد جاء في سورة النمل قوله تعالى: (وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون) النمل:٨٢.

عشر آيات: عن حذيفة بن أسيد الغفاري رضي الله عنه قال: «اطلع النبي صلى الله عليه وسلم علينا ونحن نتذاكر، فقال: ما تذاكرون؟ قالا: نذكر الساعة قال: إنها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات، فذكر الدخان، والدجال، والدابة، وطلوع الشمس من مغربها، ونزول عيسى ابن مريم ويأجوج ومأجوج، وثلاثة خسوف: خسف بالمشرق، وخسف بالمغرب، وخسف بجزيرة العرب، وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس إلى محشرهم» رواه مسلم.

اقتتال فئتين عظيمتين: لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا تقوم الساعة حتى تقتتل فئتان عظيمتان تكون بينهما مقتلة عظيمة، ودعواهما واحدة» متفق عليه.

كثرة القتل: لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا تقوم الساعة حتى يكثر الهرج، قالوا: وما الهرج يا رسول الله؟ قال: القتل، القتل» رواه مسلم.

. انحسار الفرات عن جبل من ذهب: لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا تقوم الساعة حتى يحسر الفرات عن جبل من ذهب يقتتل الناس عليه» متفق عليه.

منع العراق درهمها: لقوله صلى الله عليه وسلم: «منعت العراق درهمها وقفيزها، ومنعت الشام مدّها ودينارها، ومنعت مصر إردبَّها ودينارها، وعدتم حيث بدأتم» رواه مسلم.

نار في أرض الحجاز: لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا تقوم الساعة حتى تخرج نار من أرض الحجاز تضيء أعناق الإبل ببصرى» متفق عليه.

قتال اليهود: لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا تقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود، فيقتلهم المسلمون حتى يختبئ اليهودي وراء الحجر والشجر، فيقول الحجر أو الشجر، يا مسلم، يا عبدالله، هذا يهودي خلفي فتعال فاقتله، إلا الغرقد، فإنه من شجر اليهود» متفق عليه •

مشاهير سكنوا بيت المقدس

السؤال: هل سكن أحد من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم في القدس؟

خالد المقدسي . فلسطين

الجواب: نعم لقد سكن كثير من الصحابة في مدينة القدس، ومن أشهر هؤلاء:

١ . عبادة بن الصامت: الصحابي، الجليل، المجاهد، الذي شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها، وولاه عمر بن الخطاب أيام خلافته قضاء حمص، ثم انتقل إلى فلسطين، ومات بها، ودفن ببيت المقدس سنة ٣٤هـ.

٢ . شداد بن أوس بن ثابت الأنصاري: الصحابي، الجليل، وكان ممن أوتي العلم والحلم، تولى إمارة حمص، وسكن بيت المقدس، وتوفي فيها سنة ٥٨هـ.

٣ . أبوريحانة شمعون الأنصاري: وهو صحابي كان من الفضلاء الأخيار سكن بيت المقدس ومات فيها.

٤ . ذو الأصبع التميمي: اليمني، الصحابي، سكن بيت المقدس ومات فيها.

ومن التابعين الذين سكنوا بيت المقدس:

٥ . يعلى بن شداد بن أوس: من كبار التابعين، أدرك زمن النبوة، وأسلم زمن أبي بكر، وأتى بيت المقدس للصلاة فيه.

٦ . محارب بن دثار السدوسي: تابعي، روى عن عمر وجابر وغيرهما.

٧ . إبراهيم بن أبي عبلة: تابعي، روى عن أنس وأبي أمامة، توفي سنة ٥٢هـ.

ومن سكنها من الفضلاء الشهيرين:

٨ . إبراهيم بن أدهم: أحد الزهاد، من أتباع التابعين، أصله من بلخ، انتقل بعد أن تاب وترك الإمارة . إلى الشام، وأقام بها مرابطاً غازياً على الفقر.

٩ . محمد الطرشوشي الفهري المالكي: رحل إلى بلاد الشرق سنة ٤٩٦هـ، وقدم بيت المقدس، وحج وتفقه على أبي بكر الشايشي، وسكن الشام، ودرس بها.

١٠ . أبوحامد الغزالي: حجة الإسلام، صاحب كتاب الإحياء، أقام بدمشق مدة، ثم انتقل إلى بيت المقدس •

القاضي وصاحب المظالم

السؤال: يقال: «قاضي» و«صاحب المظالم» فهل هناك فرق بين عمل «القاضي» و«صاحب المظالم» أم أن عملهما واحد؟.

معاذ محمد طاهر . سورية

الجواب:

. كان للمظالم ديوان خاص يعرف بـ«ديوان المظالم».

. ويسمى رئيس هذا الديوان «صاحب المظالم» وسلطته أعلى من سلطة القاضي.

. وكانت «محكمة المظالم» تنعقد تحت رياسة الخليفة أحياناً، أو الوالي أو من ينوب عن أحدهما.

. وكانت «محكمة المظالم» بمثابة «محكمة الاستئناف العليا» في عصرنا هذا.

. وتعرض على «محكمة المظالم» القضايا التي ربما يعجز القاضي عن تنفيذ حكمه منها لأنها تخص رجلاً من علية القوم.

. أو إذا اعتقد أن القاضي لم يحكم بالعدل.

. وكان الغرض الأساس من إنشاء «محكمة المظالم» وقف تعدي ذوي الجاه والحسب.

. ولهذا كانت المظالم تسند إلى رجل جليل القدر، كثير الورع، يعرف باسم «قاضي المظالم».

. ويعيد «صاحب المظالم» يوماً يقصده فيه المتظلمون.

. وكانت «محكمة المظالم» تنعقد في المسجد.

. ويحاط «صاحب المظالم» بخمس جماعات، لا ينتظم عقد جلساته إلا بحضورهم، وهم الحماة والأعوان، والحكام ويحيطون بالأحكام ويردون الحقوق إلى أصحابها والفقهاء الذين يرجع إليهم صاحب المظالم فيما أشكل عليه من المسائل والكتّاب الذين يقومون بتدوين أقوال الخصوم والشهود، ويثبتون ما يعرفونه عن الخصوم ويشهدون على أن ما أصدره القاضي لا ينافي العدل •



ساعي البريد

إعداد معن خليل



عمر بن الخطاب رضي الله

- هو أول من جاهر بإسلامه.
- وأول قاض في الإسلام.
- وأول من كتب التاريخ الهجري.
- وأول من اتخذ بيت مال للمسلمين.
- وأول من أنشأ الديوان لإدارة أعمال البلاد.
- وأول من جمع الناس على صلاة التروايح.
- وأول من عمل توسعة للمسجد الحرام.
- وأول من عمل إحصاء للمسلمين.

آية محمد أحمد - مصر

إسلام حمزة بن عبد المطلب

اشتد عذاب الكفار لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام حتى أواخر السنة السادسة من الهجرة.

وفي يوم من أيام شهر ذي الحجة من العام السادس، مرَّ عمرُو بن هشام أبوجهل برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عند جبل الصفا فسبَّه ونال منه، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ساكت لا يكلمه.

ثم انصرف اللعين إلى نادي قريش عند الكعبة، وكانت مولاة لعبدالله بن جدعان في مسكنها فرأت ما وقع من أبي جهل.

وجاء حمزة بن عبدالمطلب من الصيد حاملاً قوسه، فأخبرت المرأة حمزة بما رأت!!

غضب حمزة بن عبدالمطلب، وانطلق مسرعاً يبحث عن عدوِّ الله أبي جهل، دخل المسجد الحرام، فوجد أبا جهل فقال له: يا عدو الله تشتم ابن أخي وأنا على دينه، ثم ضربه بالقوس، فهاج أشخاص من قبيلة أبي جهل، وثار بنو هاشم «حي حمزة»، فقال أبوجهل: دعاو أبا عمارة فإني سببت ابن أخيه سباً قبيحاً.

وكان إسلام حمزة في بداية الأمر دفاعاً عن ابن أخيه محمد بن عبدالله ثم ما لبث أن شرح الله صدره للإسلام فأسلم، وحسن إسلامه، وكان إسلامه سبباً من أسباب عزة المسلمين وقوتهم، فجزاه الله عن الإسلام خيراً.

صديقكم: عبدالرحمن مسعد الشاذلي - مصر

كيف نستر عيوبنا؟

وقف سيدنا موسى عليه السلام يصلي مع بني إسرائيل صلاة الاستسقاء لكي ينزل الله المطر عليهم، ولكن تأخر نزول المطر وهم في أشد الحاجة إليه.

فقال كليم الله: يا رب لِمَ لم تنزل علينا الماء، فقال له الله عز وجل: لأن فيكم عبداً عاصياً لي.

فقال موسى: يا بني إسرائيل، من كان منكم ذا معصية فليعتزلنا حتى يقبل الله صلاتنا وينزل المطر، فلم يخرج أحد.

وقام موسى ليصلي فأنزل الله المطر، فقال: يا رب أنزلت المطر ولم يخرج العاصي من بيننا، فقال عز وجل: يا موسى لأنه تاب توبة بيني وبينه، وقبلتها منه.

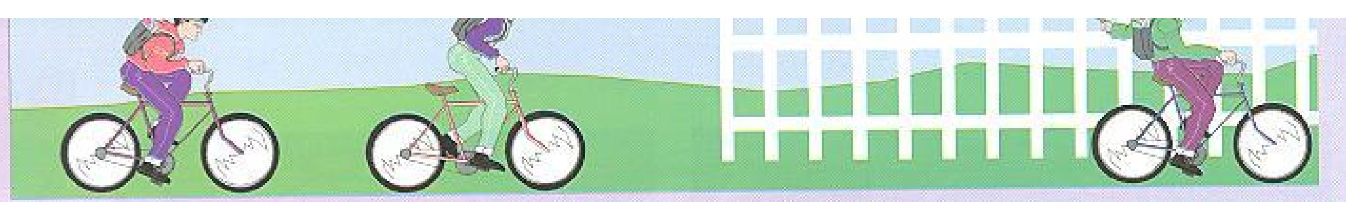
فقال موسى عليه السلام: يا رب دلني على ذلك العبد التائب.

فقال الله: لقد سترت عليه وهو عاص، فكيف أفضحه بعدما تاب إليَّ، وهذه القصة تبيِّن لنا أن الله سبحانه وتعالى هو الستار الحليم وهو العفو الكريم، وهو قابل التوبة من التائبين وهو عالم الغيوب، وساتر العيوب، ويجب علينا عزيزي المسلم أن نتعلم كيف نستر عيوبنا أمام البشر، لكي يسترنا الله في الدنيا والآخرة؟!

ندى محمد حيمور - الأردن



ابراهيم صالح - اليمن | إسراء عبدالستار - مصر | منال الحيان - المغرب | محمد كميتي - اليمن



لؤلؤة الخليج

كانت الكويت تعتمد على زراعة مساحات صغيرة من أرضها، أما الاعتماد الثاني قبل استخراج البترول فهو: «الصيد والغوص»، بحثاً عن اللؤلؤ، عن طريق الغوص في أعماق البحر، وذلك لمهارتهم في البحث والغوص عن الأصداف، رغم الصعاب والخطورة في ركوب البحر، وكانوا يستوردون الخشب من الهند لصناعة سفن الصيد، وكان يقيم الصيادون في أكواخ صغيرة من الطين، ولكن الله منَّ على الكويت الحبيبة في العام ١٩٣٨م تقريباً بثروة البترول، وتأخر تصدير البترول لظروف الحرب،

وبدأ التصدير في العام ١٩٤٦م، وعمَّ الخير على شعب لؤلؤة الخليج «الكويت» وتحولت أكواخ الصيادين إلى أهرامات شامخة، ونمى التعليم والصحة والتمدن...

وفي نهاية كلمتي أدعو الله سبحانه وتعالى أن يعيد البسمة إلى شفاه الشعب الكويتي بعودة الأسرى لأهليهم.

رحاب عبدالفراج
مرتضى . مصر



الإسلام

دينا التسامح
ديننا التفاهم
ديننا الإسلام
وديننا شريعة
تدعو إلى السلام
وقلوبنا تهتف
بحرية الإنسان
وأفواهنا تقول:
لا إله إلا الله

الصديقة: مروة السيد أحمد علي . ١٠ . سنوات . مصر

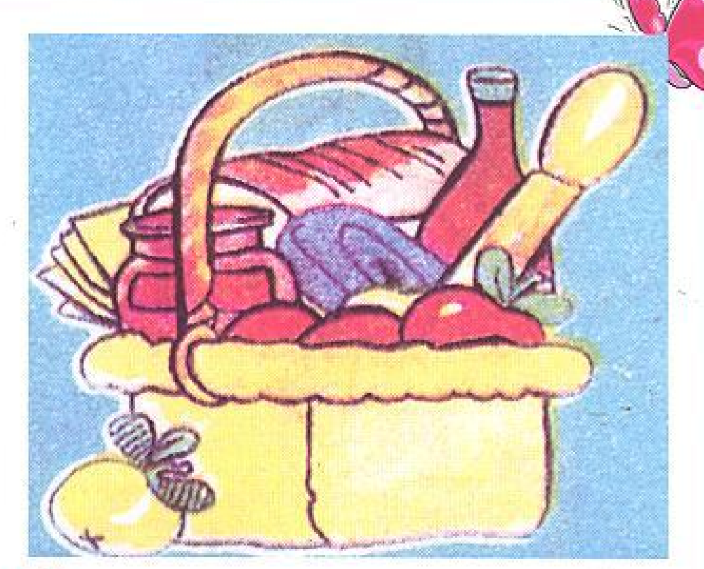
مدن إسلامية

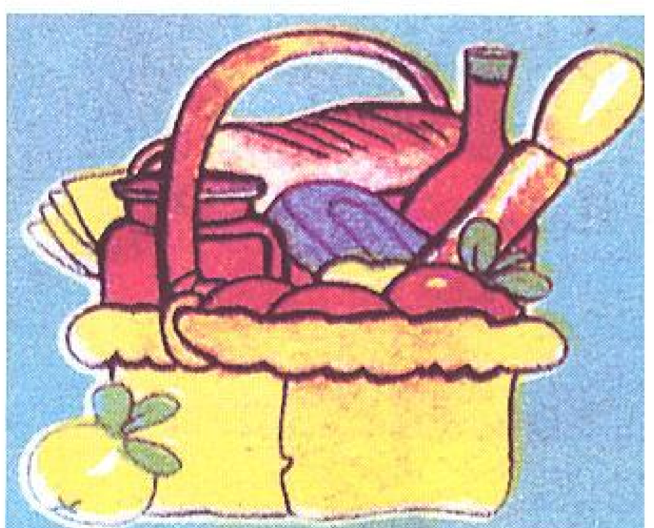
١ . البصرة: شيدها عتبة بن غزوان العام ١٤ هجرية.
٢ . الكوفة: شيدها سعد بن أبي وقاص العام ١٨ هجرية.
٣ . واسط: شيدها الحجاج بن يوسف الثقفي العام ٧٣هجرية.
٤ . الفسطاط: شيدها عمرو بن العاص العام ٢١ هجرية.
٥ . القيروان: شيدها عقبة بن نافع العام ٥٠ هجرية.
٦ . القطائع: شيدها أحمد بن طولون العام ٢٥٦ هـ هجرية.
٧ . القاهرة: شيدها جوهر الصقلي العام ٩٦٩ هجرية.

محمد عبدالفتاح علي . مصر



ياسر بن عمر - المغرب | ابراهيم الوشاح - اليمن | رحاب الفرج - مصر | نيرة عبدالرحيم - مصر | ياسر زناي - المغرب | رندا هشام - اليمن





الفوارق

اكتشف الفوارق بين الرسمين في أقل من دقيقة!!

استراحة البراعم

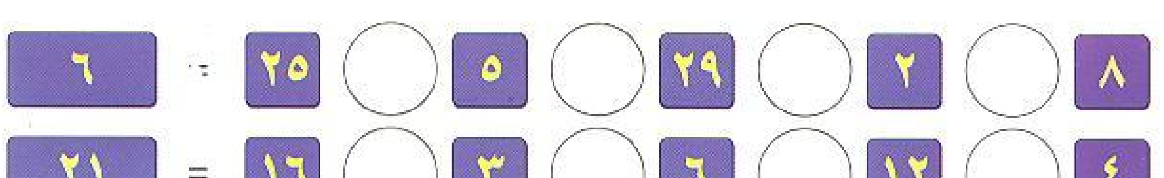
إعداد : معن خليل

معالـم وبـلاد

أعزاءنا البراعم: أمامكم مجموعتان تشتمل كل منهما على بعض المعلومات فالمجموعة الأولى تشتمل على بعض أسماء المعالم الشهيرة في العالم، بينما تشتمل الثانية على أسماء البلاد التي توجد فيها هذه المعالم والمطلوب هو أن تصل المجموعة الأولى بما يناسبها في المجموعة الثانية لكي تختبر ذكاءك:



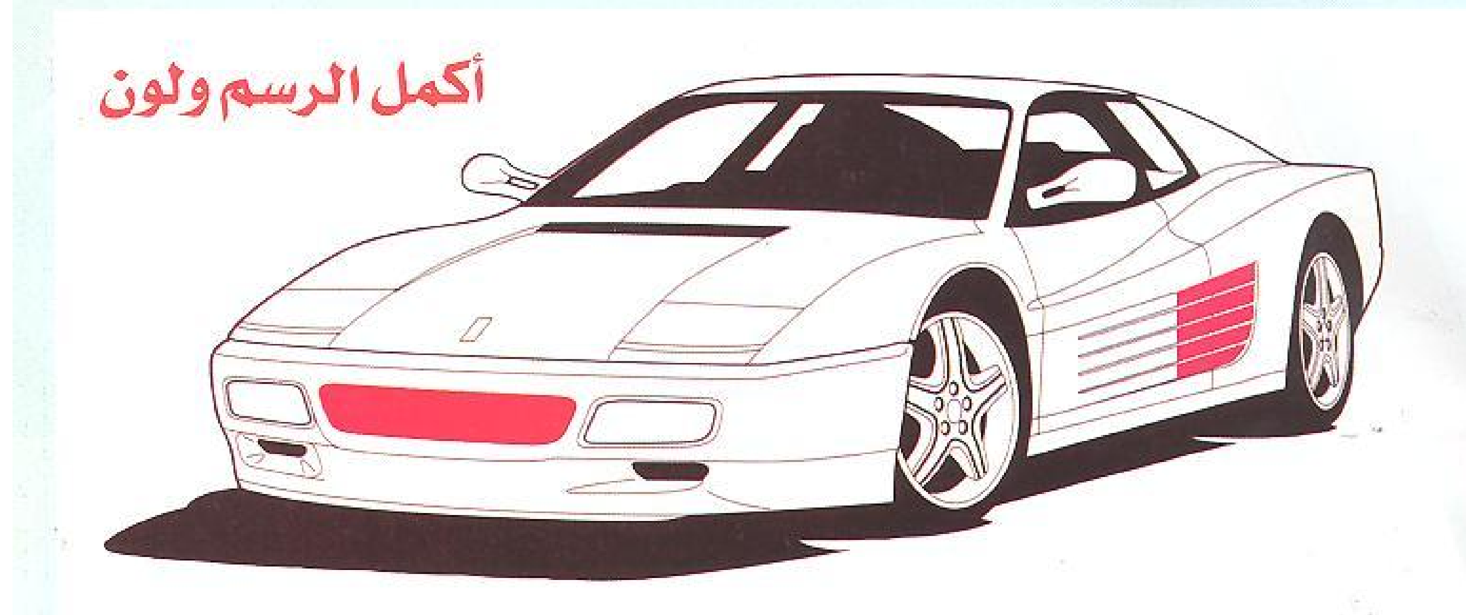
المجموعة الأولى:	المجموعة الثانية
١. قلعة قايتباي.	١. تونس
٢. برج بيزا المائل	٢. فرنسا
٣. الجامع الأموي	٣. إيطاليا
٤. حدائق بابل المعلقة	٤. سوريا
٥. ساعة بيغ بن.	٥. العراق
٦. ضريح تاج محل	٦. مصر
٧. متحف اللوفر	٧. المملكة المتحدة
٨. جامع الزيتونة	٨. الهند



عملية حسابية

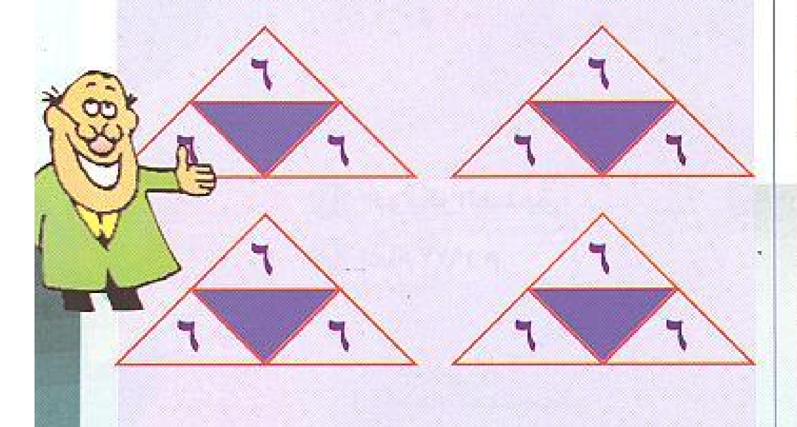
استخدم في كل خط علامات الحساب الأربع لتحصل على المجموع شرط استخدام كل علامة مرة واحدة فقط في كل خط.

أكمل الرسم ولون



إمعان الفكر

ما العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام في أعلى المثلث الرابع تماشياً مع الأعداد الثلاثة العليا في المثلثات الثلاثة التي تسبقه؟



كلمة السر

ص	ب	ر	ش	ش	ق	ن	ا	ع	ة
و	ف	ا	ق	ف	ج	ن	ض	و	ج
ط	م	و	ح	ن	ا	ا	ه	د	ا
ك	ر	م	ب	ش	ل	ف	ع	غ	ق
ف	ز	و	ه	ع	ب	ح	ي	ة	و
ر	غ	ر	ة	ل	ا	م	ع	ة	ة
ح	ة	و	ع	م	ق	ا	د	ن	ة
ص	د	ق	د	ط	ة	س	ا	ج	ظ
و	ف	ا	ء	ا	ا	ة	ل	ا	ق
ع	م	ر	ا	ن	د	ء	ة	ح	ي

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.

تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي مدينة في فلسطين.

حماسة . شجاعة . شفافية . شهرة . صبر . صدق . طموح . عدالة . عطاء . علم . عمران . فرح . قناعة . قوة . كرم . لباقة . نبوغ . نجاح . نضوج . هدى . وداد . وفاء . وفاق . يقظة.

إجابات العدد السابق

• تحديد الفوارق •

. الخطوط فوق الحاجز الخشبي تغير شكلها.
. اللوحة المعدنية على الجدار ارتفعت للأعلى.
. زال الخط الأسود من على الجدار يمين الصورة.
. زال زر من أزرار التلفاز.
. زال الخط الأسود الموجود على صندوق التلفاز.
. تغير شكل السلك الكهربائي الموصل لجهاز التلفاز.
. تغير شكل يد الرجل اليمنى.

• العدد المجهول •

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو (٧) لأنك إذا ضربته في العدد الأيمن (أي ٨) لحصلت على ٥٦ حسبما يتراءى.

• الرقم الغريب •

(١٩٢)

العدد ٣٢١
صفر
١٤٢٤هـ

مسابقة العدد

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١ـ هل الخازن هو ابن الهيثم؟
• نعم • لا

٢ـ ما لون جلد الدب القطبي؟
• أبيض • أسود • أحمر

٣ـ هل حيوان الفكونة
• غزال • ماعز • بقر

٤ـ هل كان بلال الحبشي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
• مؤذناً • حارساً • خادماً

٥ـ قرب قيام الساعة ينادي الحجر والشجر المسلم فيقول يا عبدالله ورائي يهودي تعال:
• فاقتله • فأسره

قسيمة مسابقة العدد ٣٢١

الاسم: ____________

العنوان: ____________

____

____

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢١)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣١٨

١ أبو بكر الصديق
٢ أربع مرات
٣ الأندلس
٤ عام ١٩٧٢ م
٥ عشر دقائق

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣١٨

١ـ أسماء أحمد مصلح
مسقط ـ سلطنة عُمان ـ معهد العلوم الشرعية ـ ص.ب ٣٩٠٦ ـ روي ١١٢.

٢ـ أحمد عبدالمحسن محمد الحبيب
الجابرية ق٩ ش ٢١ م٤٤.

٣ـ عمر محمد هاني
السالمية ـ ق ١٠ ش ثقيف

٤ـ إقبال فضل حسن فريد
اليمن ـ محافظة لحج ـ حارة وحيدة ـ مركز الحوطة ـ الرمز البريدي ٢٠١ ـ مدرسة أسماء للبنات

٥ـ أميرة أحمد توفيق وهران
مصر ـ أسيوط ـ أبوتيج ـ باقور

٦ـ غيداء محمود الداعوق
لبنان ـ بيروت ـ المزرعة ـ طلعة النويري ـ ص.ب ١٥٥٤٣٦ ـ البسطة

٧ـ مروة حمدي أبوفارس
مصر ـ المنوفية ـ منوف ـ قرية تتا

٨ـ محمود زهير حموي
دولة الكويت - القادسية ـ قطعة ٩ ـ جادة ٩٣ ـ مبنى الأوقاف

٩ـ صهيب عماد النهابة
دولة الكويت - الروضة ق٤

١٠ـ روفان وائل أحمد جويد
ص.ب ٧٢٥ ـ مصر ـ بريد الشرق ـ بورسعيد

الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



فاطمة محمد محروس - مصر

زينب سعيد أحمد - مصر

أسماء حسين - مصر

عبدالرحمن حامد - مصر

صلاح الدين الجندي - مصر



لا تتنفخ في الإناء!

سيناريو: تمام أحمد   رسوم: عماد صقر



